

**Бюджетное общеобразовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«ЮГОРСКИЙ ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЙ
ЛИЦЕЙ – ИНТЕРНАТ»**

Рассмотрена на методической комиссии протокол № 1 от 31.08.2021	Принята на педагогическом совете протокол № 1 от 31.08.2021	Утверждена приказом БОУ «Югорский физико-математический лицей-интернат» № 162 от 31.08.2021
---	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

10-11 класс
Уровень: базовый

Автор-разработчик:
Макарова Наталья Владимировна,
учитель литературы

г. Ханты-Мансийск
2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015;
 - ФГОС среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (с изм. от 29.06.2017);
 - Профессиональный стандарт «Педагог» (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержденным приказом Минтруда России от 18.10.2013 №544н (с изм. от 25.12.2014);
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 N 345 (ред. от 22.11.2019 года № 632) «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (на учебный год);
 - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодёжи»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
 - Методические рекомендации по вопросам введения федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Письмо утверждено Министерством образования и науки Российской Федерации от 07 августа 2015 года № 08-1228);
 - Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;
 - Основная образовательная программа среднего общего образования БОУ «Югорский физико-математический лицей-интернат» (приказ № 132 от 31.08.2016) (с изменениями и дополнениями: приказы № 133 от 30.08.2017, №129 от 30.08.2018, № 156 от 30.08.2019, №141 от 31.08.2020).
- Рабочая программа создана на основе «Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования по литературе. Базовый уровень» и «Примерной программы среднего общего образования по литературе. Базовый уровень», а также программы по литературе для 10 – 11 классов **И.Н. Сухих**.

В 10-11 классах предполагается 2 часа литературы в неделю, что составляет 68 часов в год.

Место предмета в учебном плане

Предмет литература является обязательным для изучения, относится к экзаменационным дисциплинам, изучается на базовом уровне.

Литература - учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Цели и задачи курса:

Целью изучения литературы в 10-11 классах является преемственное по отношению к предыдущему этапу обучения систематическое изучение русской и зарубежной литературы в их взаимосвязи. Курс выстроен на историко-литературной основе: от литературы второй половины XIX века - в 10 классе до литературы XX века - в 11 классе.

Доминирующие идеи рабочей программы 10-11 классов:

- формирование у обучающегося целостной картины мира, представление о культуре прошлого;
- углубление и совершенствование основных читательских компетенций;
- приобретение навыков самостоятельного получения знаний в процессе изучения предмета на основе системно - деятельностного подхода к обучению;

Преподавание литературы направлено на достижение следующих основных целей:

- становление достойных современного человека ценностных ориентаций;
- формирование гуманитарного мышления;
- приобщение к достижениям русской и мировой культуры;
- достижение обучающимися понимания места и роли русской литературы в мировой культуре, воспитание гражданских качеств.

В целях определения логически связанного и педагогически обоснованного порядка изучения материала акцент в программе сделан на движение от первоначального читательского, этического, эстетического опыта к формированию представления о целостном развитии культуры. В программе и УМК внимание акцентируется на формировании читательских и литературоведческих компетенций обучающихся, осмысление ими нравственно-этической составляющей предмета, потребности в самовоспитании, саморазвитии и самообразовании.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Ожидаемые результаты обучения

Личностные:

- уметь самостоятельно мотивировать свою предметную и внеурочную деятельность;
- сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета;
- быть способным к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений;
- быть способным к выбору решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции;

- понимать и реализовывать себя как личность, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;
- понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению.

Метапредметные:

- работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);
- усваивать и применять на практике алгоритмы работы с научными и научно-популярными текстами;
- системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;
- общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений;
- усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владеть приемами публичного выступления; уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к коррективке и дальнейшему исследованию;
- участвовать в полемике, будучи толерантным;
- уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также к сотрудничеству в парах или группах.
- приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

Ожидаемые предметные результаты

(сформированность ключевых предметных УУД)

- **понимать** ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- **понимать** связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- **читать** научно-популярные и художественные тексты;
- **читать** выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
- **пересказывать** подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста и др.;
- **формулировать** собственное отношение к произведениям литературы;
- **анализировать** художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
- **выявлять художественные средства и приёмы создания образов** (тропы и фигуры: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту, анафору, эпифору и др.);
- **определять основные стихотворные размеры** и виды стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, дольник; вольный стих, белый стих, свободный стих; акцентный стих);
- **писать** отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 250 слов в 10-11 классах), соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов; писать и защищать рефераты, проекты, составлять тезисы своей письменной работы;

- **практически определять и аргументировать** принадлежность произведения к определенному литературному направлению, исторической эпохе, жанру;
- **исследовать** художественное произведение, выявляя позицию автора;
- **сопоставлять** указанное произведение с произведениями других авторов;
- **характеризовать** систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;
- **уметь характеризовать темы** (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.).
- **на практике видеть и узнавать** приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали и др.);
- **знать и на практике различать** стили речи (публицистический, научный, официально-деловой, художественный, разговорный).

Ожидаемые результаты освоения программы

1) в познавательной сфере:

- совершенствование компетенций, необходимых для аргументации, комментирования, обоснования собственной точки зрения;
- понимание актуальности изучаемых произведений, их связи с эпохой написания, выявление их вневременного значения;
- формирование навыков анализа литературных произведений: их родовой и жанровой специфики, темы, идеи, пафоса, системы персонажей, навыков сопоставления персонажей и произведений в целом;
- понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- осмысленное чтение и понимание научно-популярных и художественных текстов;
- овладение элементарной литературоведческой терминологией для анализа литературного произведения.

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение учащихся к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, восприятие их в контексте мировой культуры;
- умение формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной литературы;
- интерпретирование изучаемых художественных произведений, сопоставление собственных суждений с авторской позицией;
- умение видеть и характеризовать тематику и проблематику изучаемых произведений: темы вечные, национальные, исторические, темы искусства. Проблемы социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.

3) в коммуникативной сфере:

- формирование компетенции осмысленного чтения и адекватного восприятия прочитанного;
- формирование компетентностей, необходимых для создания устных монологических высказываний разного типа;
- создание письменного высказывания в жанре сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;
- создание творческих работ, исследовательских проектов, рефератов на общелитературные и общекультурные темы;
- написание отзыва, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос.

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- формирование эстетического вкуса;
- развитие и уточнение понимания природы художественного слова и его эстетической функции;
- понимание и умение истолковывать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений;
- использование литературоведческих терминов и понятий в качестве инструментария для анализа художественного текста.

Выпускники должны

знать:

- основные этапы жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- тексты художественных произведений;
- сюжет, особенности композиции;
- типическое значение характеров главных героев произведения;
- основные понятия по теории литературы;
- изобразительно-выразительные средства языка;
- элементы стихотворной речи;

уметь:

- анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия;
- определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма);
- определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции; системы образов, и изобразительно-выразительных средств;
- выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя;
- обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать; свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать;
- составлять план и конспекты литературно-критической статьи;
- готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему;
- писать сочинение на публицистическую или литературную тему;
- пользоваться словарями различных типов, справочниками.

Содержание учебного предмета, курса.

10 класс.

Повторение и обобщение изученного в 9 классе (2 ч.)

Литература: зачем и для кого? Литература как искусство слова.

Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в. Общая характеристика литературы XIX века. «Деятельный век» как культурное единство.

Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. (7 ч.)

Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. Эпоха. Писатель. Герой.

Александр Сергеевич Пушкин. Лирика Пушкина: темы и жанры. Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии. Поэма «Медный всадник». «Медный всадник»: поэма или повесть? Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властины судьбы».

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность. Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман.

Николай Васильевич Гоголь. Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами» (повторение и обобщение). «О, не верьте этому Невскому проспекту!». Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники. Размышления о судьбах России в современной литературе.

Второй период русского реализма (1840-1880 гг.). Общая характеристика. (1 ч.)

Натуральная школа: второе поколение писателей и поиски новых путей. Н.Г. Чернышевский и Н.С. Лесков: два взгляда на путь России. «Двух станов не боец...» (творчество Алексея Константиновича Толстого).

Фёдор Иванович Тютчев. (3 ч.)

Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя. Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз». Тема любви и природы. Философская лирика Тютчева.

Афанасий Афанасьевич Фет. (3 ч.)

Судьба поэта: Шеншин против Фета. «Свои особенные ноты...» (И.С. Тургенев) Художественный мир Фета. Мир усадьбы и поэтический мир в лирике Фета.

Иван Александрович Гончаров. (3 ч.)

Странствователь или домосед: личность и судьба И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: «Меж ними все рождало споры...» (А.С. Пушкин).

«Ты – Адуев!» (эволюция главного героя в романе). Роман «Обломов»: Типы и архетипы (роль экспозиции в романе И.А. Гончарова). «Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штолыц: смысл сопоставления). Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?). Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона). Сон Обломова как ключ к характеру героя.

Александр Николаевич Островский. (3 ч.)

«Островский начал необыкновенно» (И.С. Тургенев). «Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, язык. «Гроза»: проблематика и персонажи. «Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват? Проблема свободы и воли. Спор о «Грозе»: временное и вечное.

Иван Сергеевич Тургенев. (7 ч.)

Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой. Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарову. Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Идеинный конфликт в романе. Базаров и оппоненты. «Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе. Базаров на rendez-vous: испытание любовью. Испытание смертью. Смысл эпилога. Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой. Полемика о главном герое романа «Отцы и дети»: оригинал или пародия?

Фёдор Михайлович Достоевский. (8 ч.)

Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского. «Я перерожусь к лучшему». Роман «Преступление и наказание»: «Преступление и наказание» как идеологический роман. «Петербургский миф» Достоевского: город и герои. «Униженные и оскорбленные» в романе. Раскольников как «человек идеологический»: «последние вопросы». Раскольников, его двойники и антиподы. «Вечная Сонечка». Идея преумножения добра. Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений. Автор и его герой. «Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог романа. «Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир...» (Ю.И. Селезнёв).

Лев Николаевич Толстой. (11 ч.)

«Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить...» (Л.Н.Толстой). Судьба Толстого. Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика и жанр романа «Война и мир». Смысл заглавия. «Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого. «1805 год». Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои». «Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев.

«Настоящая жизнь людей». «Между двумя войнами» Анализ эпизодов второго тома. Андрей Болконский: «живая мысль». Пьер Безухов: «живая душа». Наташа Ростова: «живая жизнь». Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории. «Все

хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа. ВЧ Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (3 ч.)

«Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...». «Сказки для детей изрядного возраста» (обзор) «История одного города»: Глупов перед судом истории (2 ч.). Проблема финала: оно и его интерпретации. «История одного города» в XX веке. РР Развитие речи.

Николай Алексеевич Некрасов. (3 ч.)

Лирический герой Н.А. Некрасова: нервы, слезы, любовь... «Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А. Некрасова. Муза Н.А. Некрасова. «Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...». «Кому на Руси жить хорошо» «В поэму войдет вся Русь»: жанр, композиция и герои поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Автор и герои.

Николай Семёнович Лесков. (3 ч.)

Слово о Лескове. Очерк "Леди Макбет Мценского уезда" в сопоставлении с драмой "Гроза". Две Катерины. Праведники у Лескова. Рассказ "Однодум". "Очарованный странник". Особенности композиции и образ главного героя. Иван Флягин - один из праведников земли русской.

Третий период русского реализма (1880-1890). Общая характеристика. (1 ч.)

Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х годов.

Антон Павлович Чехов. (9 ч.)

«Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?».

Рассказы: «Я не писатель – я ...» (М.А. Булгаков). Чехов – прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни. «Суждены нам благие порывы...» (рассказы «Ионыч» и «Дама с собачкой»). Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата № 6», «Дом с мезонином»). «Дар проникновения» (рассказ А.П. Чехова «Студент»). «Вишневый сад»: «В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое...» (А.П. Чехов). «Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада». «Пьесу назову комедией»: проблема жанра.

Итоги века. (1 ч.)

Обобщение. Итоговый контроль.

11 класс.

Литература XX века. Общая характеристика. 2 ч.

Общая характеристика литературы XX века. «Настоящий двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века: 1914 — 1917 — 1939 — 1941 — 1945 — 1953 — 1961 — 1968 — 1985 — 1991. Литература и культура в XX веке. Споры о кризисе и возрождении реализма. Реализм и модернизм.

Разнообразие художественных методов и направлений 1910—1920-х годов. Искусство и общественная жизнь: проблема партийной литературы и «социалистического реализма». Сложность определения художественного метода главных произведений русской литературы XX века. Хронология как основа изучения русской литературы XX века.

Серебряный век. 6 ч.

Серебряный век: лики модернизма. (1890—1916) Общая характеристика и основные представители эпохи. Происхождение и смысл определения: Серебряный век в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Декаданс—модернизм—авангард. Типология литературных направлений: от реализма — к модернизму. Диалог с классической традицией. Основные модернистские направления.

Символизм. Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоемирия и обновление художественного языка. Два поколения русских символистов. Старшие символисты. В.Брюсов — «конструктор» русского символизма («Творчество», «Скитания», «Юному поэту»). К.Бальмонт — «музыка прежде всего» («Я — изысканность

русской медлительной речи...»). Младшие символисты. Роль А.Блока, Андрея Белого, Вяч. Иванова в эволюции символизма.

Акмеизм. Н.Гумилев — теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»).

Футуризм. Манифест как жанр; эпатаж как принцип; текст и жест; «слово как таковое» и тема города. Две версии футуризма: эгофутуризм (Игорь Северянин) и кубофутуризм. Живописность (Д.Бурлюк) и «самовитое слово» (А.Крученых) как принципы поэтики футуризма. В.Хлебников — ретрофутурист и утопист («Заклятие смехом», «Когда умирают кони — дышат...»). Роль В.Маяковского в истории футуризма.

Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века. А.Куприн — Беллетрист чеховской школы. «Гранатовый браслет» — повесть о безответной любви. Трагедия и мелодрама в повести.

Александр Александрович Блок. 5 ч.

А. А.Блок. Жизнь поэта как роман в стихах. Лирика: «Вхожу я в темные храмы...», «Балаган», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «О, я хочу безумно жить...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «На железной дороге». Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и персонажи-маски. Универсальная символизация и психологическая детализация. «Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как служение («Вхожу я в темные храмы...»). От Прекрасной Дамы — к Незнакомке, город как страшный мир («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»).

Образ Родины: история и современность («На поле Куликовом», «Россия»). Призвание поэта («Балаган», «О, я хочу безумно жить...»). Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи.

«Двенадцать»: «Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Фабула, сюжет и композиция. Культурный контекст: от лозунга и частушки до раннего кинематографа. «Блоковское» в поэме: от Прекрасной Дамы до Катьки. «Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.

Иван Алексеевич Бунин. 3 ч.

И. А.Бунин. Судьба реалиста в модернистскую эпоху. Лирика: «Листопад», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Одиночество». Психологизм и предметность лирики Бунина.

Конкретность и обобщение. Традиции Тютчева и Фета.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи» (два рассказа). Бунин как архаист-новатор, противник модернистской эстетики. Роль Толстого и Чехова в творчестве Бунина. Поэтика бунинской прозы: описательность, живописность, бесфабульность. «Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»). Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник»)

Максим Горький. 6ч.

А.М.Горький. Основные этапы творчества Горького. Романтические рассказы Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». «На дне»: Ранняя проза Горького и обращение к драматургии. От «комедии рока» (Чехов) к социально-философской драме. Поэтика названия: от «На дне жизни» — к «На дне». Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи. Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка. Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и ее общественное значение.

Литература 20-х - 30-х годов XX века. Общая характеристика. 1 ч.

Советский век: две русские литературы или одна? (1920—1930е). Литература и революция: надежды и опасения. Литература и власть: слом прежней культурной парадигмы, новая цензура, советская и эмигрантская литература. Культурные эксперименты 1920-х годов:

Пролеткульт и РАПП. Проблема «попутчиков». Литературные направления и группировки 1920-х годов: ЛЕФ, имажинисты, «Серапионовы братья». Первый съезд советских писателей и концепция социалистического реализма. Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов. Неореалистическая антиутопия Е.Замятина («Мы»).

Владимир Владимирович Маяковский. 3 ч.

В.В.Маяковский: Судьба поэта: трагедия горлана-главаря. Лирика: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Нате!», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Сергею Есенину»; поэмы «Облако в штанах», «Хорошо!», «Во весь голос». Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством. Маяковский как новатор: акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды. Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»). Маяковский и революция («Левый марш»). Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху: от футуризма — к ЛЕФу, от бунта — к сотрудничеству с новой властью. Сатира Маяковского («Прозаседавшиеся»). Новый образ лирического героя: «поэт-мастак» («Юбилейное»).

Сергей Александрович Есенин. 3 ч.

С. А.Есенин. Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни...». Лирика: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ!...», «Русь советская», «Черный человек», «До свиданья, друг мой, до свиданья...». Есенин и крестьянская поэзия: поэт-самородок или поэт культуры?. Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток, человек и природа, любовь и смерть. Есенин как культурный герой, писатель-легенда.

Михаил Александрович Шолохов. 4 ч.

М.А.Шолохов. Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов». «Тихий Дон» как роман-эпопея: «толстовское» и «гомеровское» в романе. Роман как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча. История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война. «Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества. Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории. Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции. Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное.

Осип Эмильевич Мандельштам. 2ч.

О.Э.Мандельштам. Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав...». Лирика: «Notre Dame», «Петербургские строфы», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Золотистого меда струя из бутылки стекла», «Я наравне с другими...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Век», «Мы с тобой на кухне посидим...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Стихи о неизвестном Солдате». Любовная тема у Мандельштама.

Анна Андреевна Ахматова. 3 ч.

А. А.Ахматова. Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя». Лирика: «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Северные элегии», «Приморский сонет», «Родная земля»; поэма «Реквием». «Я научила женщин говорить...»: лирическая героиня Ахматовой. Ахматова в 1920-е годы: общественная позиция и гражданская лирика. «Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия. Фольклорные и религиозные мотивы. Поздние стихи: мотивы творчества, красоты, смерти. Историзм Ахматовой («Северные элегии», «Поэма без героя»).

Михаил Афанасьевич Булгаков. 7 ч.

М.А.Булгаков Судьба художника: противостояние эпохе. *«Мастер и Маргарита»* Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе». Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере). Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия. Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры. Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф.

Марина Ивановна Цветаева. 2 ч.

М.И.Цветаева. Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер...». Лирика: «Моим стихам, написанным так рано...», «Бессонница» («Вот опять окно...»), «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Рас — стояние: версты, мили...», «Тоска по родине! Давно...», «Бузина», «Стихи к Чехии» («О, слезы на глазах...»). Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть. Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии». Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы. Традиция Цветаевой: от женской лирики до И. Бродского.

Борис Леонидович Пастернак. 3 ч.

Б.Л.Пастернак. Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя...». Лирика: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад», «Во всем мне хочется дойти...», «Ночь», «Нобелевская премия», «Единственные дни». Два Пастернака: от «понятной сложности» — к «неслыханной простоте». «Сестра моя — жизнь»: мотивы любви, природы, творчества. Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя, христианские мотивы, проза и стихи, герой и автор. Цикл «Когда разгуляется»: природа, искусство, будущее. Пастернак в советской культуре.

Андрей Платонович Платонов. 1 ч.

А.П.Платонов Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования». *«На заре туманной юности»*. Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия (ранняя публицистика, «Эфирный тракт»), самокритика утопии («Чевенгур», «Котлован»), поиски «земного» героя, «сокровенного» человека. Сюжет и композиция рассказа: бытописание и символ. «Неправильная прелесть языка» Платонова.

Советский век (1940 – 1980-е). Общая характеристика. 2 ч.

Советский век: на разных этажах (1940—1980). Общая характеристика. Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации, надежды на примирение и изменения (лирика К. Симонова, С.Гудзенко). Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. Смерть Сталина. «Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е.Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, В. Соколов, Б.Слуцкий, Д.Самойлов). Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф.Абрамов, В.Распутин, В.Гроссман, В.Быков, Ю.Трифонов). Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат. Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры. Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы.

Александр Трифонович Твардовский. 2 ч.

А. Т.Твардовский. Судьба поэта: драма веры. Лирика: «В тот день, когда окончилась война», «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти Матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Полночь в мое городское окно...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Космонавту». Твардовский как поэт и общественный деятель, редактор «Нового мира». Лирика Твардовского: крестьянская тема, повествовательность, прозаизмы, разговорная интонация. Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского («Василий Теркин»: эпос Твардовского как идеальный образ советской истории. Василий

Теркин как народный герой. Тема памяти и ответственности перед прошлым («В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...»). Классические традиции в творчестве Твардовского. Пушкин, Некрасов, Бунин.

Александр Исаевич Солженицын. 3 ч.

А.И.Солженицын. Судьба писателя: пророк в своем отечестве. *«Один день Ивана Денисовича»*. Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер. Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и ее функция. От лагерьной повести — к негативной эпопее («Архипелаг ГУЛАГ»). Солженицын как борец и общественный деятель.

Василий Макарович Шукшин. 2 ч.

В.М.Шукшин. Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию». Рассказы: «Срезал», «Забуксовал», «Верую!», «Сураз», «Крепкий мужик». Поэтика рассказа: анекдотизм, характеристический диалог, открытый финал. Шукшин и Антоша Чехонте. Конфликт чудака и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры. Тема города и деревни. История и судьба России.

Николай Михайлович Рубцов. 1 ч.

Н.М.Рубцов. Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы». Лирика: «Звезда полей», «Видения на холме», «Тихая моя Родина». Рубцов и «тихая» лирика. Элегия как главный жанр творчества. Деревня и город. Северный пейзаж. История России и современность. Темы любви, памяти, смерти.

Владимир Семёнович Высоцкий. 1 ч.

В.С.Высоцкий. Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос». Лирика: «Песенка ни про что, или Что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером...». Жанровая система Высоцкого: баллады и ролевая лирика; стихи и музыка; основные лирические циклы — военные, спортивные, бытовые, сказочные песни. Лирический герой: сила и слабость, любовь и ненависть, неказенный патриотизм. Высоцкий и авторская песня. Высоцкий и футуристская традиция.

Юрий Валентинович Трифонов. 2 ч.

Ю.В.Трифонов. Судьба писателя: путешествие в себя. Рассказы: «Игры в сумерках», «Прозрачное солнце осени», «Путешествие», «Вечные темы». Трифоновский рассказ: философская и историческая проблематика, диалогичность, образ повествователя, деталь и лирический период. Городские повести Трифонова и их значение в 1970 — 1980-е годы. Человек и история в прозе Трифонова («Время и место», «Старик»)

Сергей Донатович Довлатов 1 ч.

С. Д.Довлатов Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу. Рассказы из книги «Чемодан»: «Креповые финские носки», «Поплиновая рубашка», «Шоферские перчатки». Довлатов как «рассказчик», реальность и вымысел в его произведениях. «Псевдодокументализм» как художественный принцип. Довлатовский рассказ: анекдот и «микросюжет», вариативность фабулы, повествование и диалог, смысл циклизации. Довлатовский герой: автопсихологизм, система ценностей, литературные традиции. Смех и слезы в прозе Довлатова.

Иосиф Александрович Бродский. 1 ч.

И.А.Бродский. Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата. Лирика: «Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Новый Жюль Верн», «Назидание», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...». Эволюция художественного мира Бродского: от классического стиха — к акцентному, от романтического одиночества — к метафизическому, от вещи — к пустоте. Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память. Стиль Бродского: роль прозаизмов и переносов. Бродский и традиции философской поэзии.

Александр Валентинович Вампилов. 1 ч.

А.В.Вампилов. Судьба Вампилова: драма драматурга. «Провинциальные анекдоты». Поэтика вампиловской драмы: сочетание анекдота и притчи; конкретное и общечеловеческое; экспериментальность ситуаций; обновление театральных штампов; мастерство языковых характеристик. Проблематика драмы: ложное прозрение в «Случае с метранпажем»; диалектика добра и зла в «Двадцати минутах с ангелом». Вампилов и драматургическая традиция (Гоголь, Чехов).

Русская литература в новом веке.

Заключение: конец XX века: расцвет, кризис или промежуток? Постмодернизм, новый реализм и массовая литература. Где граница «Настоящего. Двадцать первого века»? Русская литература в новом веке.

Календарно – тематический план по литературе, 10 класс

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Тип урока	Виды и формы контроля	Примечание, корректировка
Повторение и обобщение изученного в 9 классе. (2 ч.)					
1	Диагностическая контрольная работа.	1	Контроль знаний.	Тест.	
2	Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в.	1	Урок обобщения и систематизации		
Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. (7 ч.)					
3	Лирика Пушкина: темы и жанры.	1	Урок обобщения и систематизации		
4	"Медный всадник": поэма или повесть? Трагический конфликт человека и истории.	1	Комбинированный урок		
5	Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией.	1	Урок обобщения и систематизации	Самостоятельная работа.	
6	Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность.	1	Комбинированный урок		
7	Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман.	1	Комбинированный урок	Чтение наизусть.	
8	Н. В. Гоголь: Судьба писателя, "дерзнувшего вызвать наружу всё, что ежеминутно перед очами" .	1	Урок обобщения и систематизации		

9	"Невский проспект": люди как предметы. Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники.	1	Комбинированный урок		
Второй период русского реализма (1840-1880 гг.). Общая характеристика. (1 ч.)					
10	Натуральная школа: второе поколение писателей и поиски новых путей. Н. Г. Чернышевский и Н. С. Лесков: два взгляда на путь России.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Тест.	
Фёдор Иванович Тютчев. (3 ч.)					
11	Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя. Художественный мир Тютчева и тютчевский "мирообраз".	1	Урок ознакомления с новым материалом		
12	Тема любви и природы.	1	Комбинированный урок	Чтение наизусть	
13	Философская лирика Тютчева.	1	Комбинированный урок	Тестовая работа	
Афанасий Афанасьевич Фет. (3 ч.)					
14	Судьба поэта: Шеншин против Фета. Художественный мир Фета.	1	Урок ознакомления с новым материалом		
15	Мир усадьбы и поэтический мир в лирике Фета.	1	Комбинированный урок	Тестовая работа	
16	"Свои особенные ноты..." (И. С. Тургенев). А.А.Фет.	1	Урок контроля	Чтение наизусть	
Иван Александрович Гончаров. (3 ч.)					
17	Странствователь или домосед: личность и судьба И. А. Гончарова. Роман "Обломов": типы и архетипы. Роль экспозиции в романе И. А. Гончарова.	1	Урок ознакомления с новым материалом		
18	"Задача существования" и "практическая истина"	1	Комбинированный		

	(Обломов и Штольц: смысл сопоставления).		урок		
19	Испытание любовью: Обломов на randevu. Идеал и идиллия. Обломовка и Выборгская сторона. Сон Обломова как ключ к характеру героя.	1	Комбинированный урок	Тестовая работа	
Александр Николаевич Островский. (3 ч.)					
20	"Островский начал необыкновенно" (И. С. Тургенев). "Гроза". Жанр, фабула, конфликт, язык.	1	Урок ознакомления с новым материалом		
21	"Жесткие нравы" города Калинова: кто виноват?	1	Комбинированный урок		
22	Проблема свободы и воли. Спор о "Грозе": временное и вечное.	1	Комбинированный урок	Самостоятельная работа.	
Иван Сергеевич Тургенев. (7 ч.)					
23	Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой. "Отцы и Дети". Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя.	1	Урок ознакомления с новым материалом		
24	Роман "Отцы и дети". Герой времени: нигилист как философ. Идеальный конфликт в романе. Базаров и оппоненты. Базаров и его последователи в романе.	1	Урок ознакомления с новым материалом		
25	Базаров на randevu: испытание любовью.	1	Комбинированный урок		
26	Испытание смертью: смысл эпилога.	1	Комбинированный урок		
27	Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой. Poleмика о главном герое романа "Отцы и	1	Комбинированный урок	Самостоятельная работа	

	дети": оригинал или пародия?				
28-29	РР. Классное сочинение.	2	Урок развития речи	Сочинение	
Фёдор Михайлович Достоевский. (8 ч.)					
30	Судьба и мировоззрение Ф. М. Достоевского: "Я перерожусь к лучшему". Роман "Преступление и наказание": "Преступление и наказание" как идеологический роман.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Творческая работа	
31	"Петербургский миф" Достоевского: город и герои. "Униженные и оскорблённые" в романе.	1	Комбинированный урок		
32	Раскольников как человек идеологический: последние вопросы.	1	Комбинированный урок		
33	Раскольников, его двойники, антиподы.	1	Комбинированный урок		
34	"Вечная Сонечка". Идея преумножения добра.	1	Комбинированный урок		
35	Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений. Автор и его герой.	1	Комбинированный урок	Тестовая работа	
36-37	РР. Классное сочинение.	2		Сочинение.	
Лев Николаевич Толстой. (11 ч.)					
38	"Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить..." (Л. Н. Толстой). Судьба Толстого. "Севастопольские рассказы".	1	Урок ознакомления с новым материалом		
39	Роман "Война и мир": "Это как Илиада". Проблематика и жанр романа. Смысл заглавия.	1	Урок ознакомления с новым материалом		

	"Война и мир" как "Война и семья": "породы" людей у Толстого.				
40	1805 год: Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и "незаметные герои".	1	Комбинированный урок		
41	"Диалектика души" и "диалектика поведения" толстовских героев. "Настоящая жизнь людей". "Между двумя войнами". Анализ эпизодов второго тома.	1	Комбинированный урок		
42	Андрей Болконский: "Живая мысль".	1	Комбинированный урок		
43	Пьер Безухов: "Живая душа".	1	Комбинированный урок		
44	Наташа Ростова: "Живая жизнь".	1	Комбинированный урок		
45	Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории.	1	Комбинированный урок		
46	"Всё хорошо, что хорошо кончается": эпилог романа.	1	Комбинированный урок	Самостоятельная работа	
47-48	Р.Р. Классное сочинение.	2	Урок развития речи	Сочинение	

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (3 ч.)

49	Ссылный литератор: Салтыков и Щедрин. Суровый сатирик: путём Эзопа.	1	Урок ознакомления с новым материалом		
50	"История одного города": Глупов и Россия.	1	Комбинированный урок		
51	Один город: времена и нравы.	1	Комбинированный урок	Самостоятельная работа	

Николай Алексеевич Некрасов. (3 ч.)

52	"Я дал себе слово не умереть на чердаке": судьба Н. А. Некрасова. Муза Н. А. Некрасова.	1	Урок ознакомления с новым материалом		
53	"Кому на Руси жить хорошо": жанр, композиция и герои поэмы Н. А. Некрасова. Автор и герои.	1	Урок ознакомления с новым материалом		
54	Современность: в поисках счастливого.	1	Комбинированный урок	Тестовая работа	
Николай Семёнович Лесков. (3 ч.)					
55	Слово о Лескове. Очерк "Леди Макбет Мценского уезда" в сопоставлении с драмой "Гроза". Две Катерины.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Творческая работа	
56	Праведники у Лескова. Рассказ "Однодум". "Очарованный странник". Особенности композиции и образ главного героя.	1	Комбинированный урок		
57	Иван Флягин - один из праведников земли русской.	1	Комбинированный урок	Самостоятельная работа	
Третий период русского реализма (1880-1890). Общая характеристика. (1 ч.)					
58	Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х гг.	1	Урок ознакомления с новым материалом		
Антон Павлович Чехов. (9 ч.)					
59	"Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?" Рассказы: "Я не писатель - я..." (М. А. Булгаков). Чехов - прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни.	1	Урок ознакомления с новым материалом		
60	"Суждены нам благие порывы...". "Ионыч".	1	Комбинированный урок		
61	Идеологическая повесть	1	Урок ознакомления	Тестовая работа	

	Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл. "Палата № 6".		с новым материалом		
62	"Вишневый сад": "В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое..." (А. П. Чехов).	1	Урок ознакомления с новым материалом		
63	"Удвоенное бытие": герои "Вишневого сада". Песонажи: второстепенные и главные.	1	Комбинированный урок		
64	"Пьесу назову комедией": проблема жанра.	1	Комбинированный урок		
65	Символы: сад и лопнувшая струна.	1	Комбинированный урок	Самостоятельная работа	
66-67	РР. Классное сочинение.	2	Урок развития речи	Сочинение	
Итоги века. (1 ч.)					
68	"Век девятнадцатый...": итоги века.	1	Урок обобщения и систематизации / Комбинированный урок	Тестовая работа	

Календарно – тематический план по литературе, 11 класс

N N п/п	Тема урока Основное содержание	Кол-во часов	Тип урока	Виды и формы контроля	Примечание, корректировка
Литература XX века. Общая характеристика. 2 ч.					
1	Диагностическая контрольная работа.	1	Контроль знаний.	Тест	
2	Введение. «Настоящий Двадцатый век». Литература и культура в XX веке	1	Урок ознакомления с новым материалом		

Серебряный век. 6 ч.

3	Серебряный век: лики модернизма. Происхождение и смысл определения Серебряный век. Типология литературных направлений: от реализма к модернизму	1	Урок ознакомления с новым материалом		
4	Символизм. Теория и практика. Старшие символисты: Д. Мережковский, К.Бальмонт. В. Брюсов – «конструктор» русского символизма («Творчество», «Скитания», «Юному поэту»)	1	Урок ознакомления с новым материалом		
5	Младшие символисты. Роль А.Блока, Андрея Белого, Вяч. Иванова в эволюции символизма	1	Комбинированный урок		
6	Акмеизм. Н. Гумилев – теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»)	1	Урок ознакомления с новым материалом		
7	Футуризм как модернистское течение Серебряного века	1	Комбинированный урок		
8	А.Куприн – беллетрист чеховской школы. «Гранатовый браслет» - повесть о безответной любви	1	Комбинированный урок		

Александр Александрович Блок. 5 ч.

9	А.А.Блок: жизнь поэта как роман в стихах. Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». «Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как служение («Вхожу я в темные храмы...»)	1	Комбинированный урок		
10	От Прекрасной Дамы к Незнакомке: город как страшный мир («Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»)	1	Комбинированный урок		

11	Образ Родины: история и современность («На поле Куликовом», «Россия»)	1	Практикум по анализу стихотворения		
12	Призвание поэта («Балаган», «О, я хочу безумно жить...»)	1	Практикум по анализу стихотворения		
13	«Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме «Двенадцать». Фабула, сюжет и композиция. «Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.	1	Комбинированный урок	Тест.	

Иван Алексеевич Бунин. 3 ч.

14	И.А.Бунин: судьба реалиста в модернистскую эпоху. Лирика: «Листопад», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Одиночество»)	1	Комбинированный урок		
15	«Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»)	1	Комбинированный урок		
16	Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»). Метафизика любви и смерти в прозе Бунина	1	Комбинированный урок	Самостоятельная работа.	

Максим Горький. 6ч.

17	А.М.Горький. Основные этапы творчества.Романтические рассказы Горького. «Макар Чудра», «Старуха Изергиль»	1	Урок ознакомления с новым материалом		
----	--	---	--------------------------------------	--	--

18	Ранняя проза Горького и обращение к драматургии. Поэтика названия: от «На дне жизни» - к «На дне»	1	Комбинированный урок		
----	---	---	----------------------	--	--

19	Система персонажей и конфликт пьесы.	1	Комбинированный урок		
20	Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи. Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка. Общественное значение пьесы.	1	Комбинированный урок		
21-22	Классное сочинение по творчеству А.М.Горького	2	Р.Р.	Сочинение	
Литература 20-х - 30-х годов XX века. Общая характеристика. 1 ч.					
23	Советский век: две русские литературы или одна? (1920 – 1930-е годы). Общая характеристика. Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов. Неореалистическая антиутопия Е.Замятина «Мы»	1	Урок ознакомления с новым материалом		
Владимир Владимирович Маяковский. 3 ч.					
24	В.В.Маяковский. Судьба поэта: трагедия горлана-главаря. Маяковский как футурист. Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти	1	Урок ознакомления с новым материалом		
25	Маяковский и революция («Левый марш»). Сатира Маяковского («Прозаседавшиеся»)	1	Комбинированный урок		
26	Противоречивость и художественное единство мира Маяковского («Во весь голос»)	1	Комбинированный урок	Самостоятельная работа.	
Сергей Александрович Есенин. 3 ч.					
27	С. А. Есенин. Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни...».	1	Урок ознакомления с новым материалом		

28	Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток, человек и природа, любовь и смерть.	1	Комбинированный урок		
29	Р/Р Анализ стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...»	1	Р.Р.	Практикум.	
Михаил Александрович Шолохов. 4 ч.					
30	М.А.Шолохов. Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов». «Тихий Дон» как роман-эпопея. История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война.	1	Урок ознакомления с новым материалом		
31	«Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества	1	Комбинированный урок		
32	Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории	1	Комбинированный урок		
33	Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции. Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное	1	Комбинированный урок	Самостоятельная работа.	
Осип Эмильевич Мандельштам. 2ч.					
34	О.Э.Мандельштам. Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав...». Поэтика Мандельштама Петербургская тема у Мандельштама.	1	Урок ознакомления с новым материалом		
35	Р/Р Любовная тема у Мандельштама. Анализ стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»	1	Р.Р.	Творческая работа.	
Анна Андреевна Ахматова. 3 ч.					

36	А.А.Ахматова. Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя...». Лирическая героиня Ахматовой. («Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи»). Ахматова в 1920-е годы: общественная позиция и гражданская лирика.	1	Урок ознакомления с новым материалом		
37	«Реквием» - общественный и гражданский подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия. Фольклорные и религиозные мотивы в поэме «Реквием»	1	Комбинированный урок		
38	Поздние стихи; мотивы творчества, красоты, смерти. Историзм Ахматовой. («Мне ни к чему одические рати...», «Приморский сонет», «Северные элегии», «Родная земля», «Поэма без героя»)	1	Комбинированный урок	Самостоятельная работа.	

Михаил Афанасьевич Булгаков. 7 ч.

39	М. А.Булгаков. Судьба художника: противостояние эпохе. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе». Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты».	1	Урок ознакомления с новым материалом		
40	Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры	1	Комбинированный урок		
41	Роман мастера; проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и каноническое Евангелие	1	Комбинированный урок		
42	Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое	1	Комбинированный урок		
43	Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф.	1	Комбинированный урок		

44-45	Р/Р Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	2	Р.Р.	Сочинение.	
Марина Ивановна Цветаева. 2 ч.					
46	М. И. Цветаева. Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер...». Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть	1	Урок ознакомления с новым материалом		
47	Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии»	1	Комбинированный урок		
Борис Леонидович Пастернак. 3 ч.					
48	Б.Л.Пастернак. Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя...». Два Пастернака: от «понятной сложности» - к «неслыханной простоте». «Сестра моя – жизнь»: мотивы любви, природы, творчества	1	Урок ознакомления с новым материалом		
49	Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя	1	Комбинированный урок		
50	Цикл «Когда разгуляется»: природа, искусство, будущее. Пастернак в советской культуре	1	Комбинированный урок	Самостоятельная работа.	
Андрей Платонович Платонов. 1 ч.					
51	А.П.Платонов. Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования». «На заре туманной юности». Сюжет и композиция рассказа, образ центральной героини: судьба на фоне истории	1	Урок ознакомления с новым материалом		

Советский век (1940 – 1980-е). Общая характеристика. 2 ч.

52	Советский век: на разных этажах (1940 – 1980-е). Общая характеристика. Литература и Великая Отечественная война. «Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения	1	Урок ознакомления с новым материалом		
53	Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры. Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы	1	Комбинированный урок		

Александр Трифонович Твардовский. 2 ч.

54	А.Т.Твардовский. Судьба поэта: драма веры. Лирика Твардовского.	1	Урок ознакомления с новым материалом		
55	Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского («Василий Теркин»: эпос Твардовского как идеальный образ советской истории, Василий Теркин как народный герой)	1	Комбинированный урок		

Александр Исаевич Солженицын. 3 ч.

56	А.И.Солженицын. Судьба писателя: пророк в своем отечестве.	1	Урок ознакомления с новым материалом		
57	«Один день Ивана Денисовича». Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и ее функция	1	Комбинированный урок		
58	От лагерной повести – к литературной эпопее («Архипелаг ГУЛАГ»)	1	Комбинированный урок	Самостоятельная работа.	

Василий Макарович Шукшин. 2 ч.

59	В.М.Шукшин. Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию». Шукшин как писатель, актер, режиссер. Рассказы Шукшина. Конфликт чудака и крепкого мужика, поиски смысла жизни и веры	1	Комбинированный урок		
60	Тема города и деревни. История и судьба России	1	Комбинированный урок		

Николай Михайлович Рубцов. 1 ч.

61	Н.М.Рубцов. Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы». Рубцов и «тихая» лирика. Темы любви, памяти, смерти в лирике Рубцова	1	Комбинированный урок		
----	---	---	----------------------	--	--

Владимир Семёнович Высоцкий. 1 ч.

62	В.С.Высоцкий. Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос». Высоцкий как голос времен. Высоцкий и авторская песня	1	Комбинированный урок		
----	---	---	----------------------	--	--

Юрий Валентинович Трифонов. 2 ч.

63	Ю. В.Трифонов. Судьба писателя: путешествие в себя. Городские повести Трифонова и их значение в 1970-е – 1980-е годы. Трифоновский рассказ: философская и историческая проблематика.	1	Комбинированный урок	Самостоятельная работа.	
64	Человек и история в прозе Трифонова («Время и место», «Старик»)	1	Комбинированный урок		

Сергей Донатович Довлатов 1 ч.					
65	С.Д.Довлатов. Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу. Довлатов как «рассказчик». «Псевдодокументализм» как художественный принцип. Смех и слезы в прозе Довлатова	1	Комбинированный урок		
Иосиф Александрович Бродский. 1 ч.					
66	И.А.Бродский. Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата. Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память	1	Комбинированный урок		
Александр Валентинович Вампилов. 1 ч.					
67	А.В.Вампилов. Судьба Вампилова: драма драматурга. «Провинциальные анекдоты». Проблематика и поэтика вампиловской драмы.	1	Комбинированный урок	Самостоятельная работа.	
Русская литература в новом веке.					
68	Русская литература в новом веке: постмодернизм, новый реализм и массовая литература.	1	Комбинированный урок		

Используемый УМК:

1.Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: среднее общее образование: в 2 ч. / И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия»,20017;

2.Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: среднее общее образование: в 2 ч. / И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия»,20018;

3. Практикум по литературе к учебнику И. Сухих 11 класс Изд. Академия, 2016г.;

4. Журавлёв В.П. Уроки литературы в 11 классе – М., «Просвещение», 2016 г.;

5. Булгакова И.В. Нестандартные уроки русской литературы. 10-11 классы – Ростов-на-Дону, «Феникс» 2015г.;

6. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь – М., «АЙРИС-ПРЕСС»;
7. Амфилохиева М.В. Традиции и инновации в преподавании литературы. 9-11 классы – С-Пб, «Паритет»;
8. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XX века. 11 класс – М., «Просвещение»;
9. Угроватов П.И. Конспекты уроков для учителя литературы. 11 класс (в 2-х ч.) – М., «Владос» ;
10. Михайлова И.М. Тесты. Литература 9-11 классы – М., «Дрофа» ;
11. Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Русская литература XIX века. Материалы для подготовки к экзаменам – М., «Русское слово»;
12. Букатов В.М. Ершова А.П. Я иду на урок. Хрестоматия игровых приёмов обучения – М., «Первое сентября»;
13. Безносков Э.Л. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. Литература – М., «Дрофа»;
14. Иванченко Н.И. Подготовка к выпускному экзамену по литературе – М., «Просвещение»;
15. Шапошникова В.В. «И все души моей излучины...» Методическое пособие по литературному анализу в 11 классе – М., «Московский Лицей»;
16. Нянковский М.А. Шолохов в школе – М., «Дрофа»;
17. Богданова О.Ю. Бунин в школе – М., «Дрофа»;
18. Болдырева Е.М., Леденёв А.В. Поэзия серебряного века в школе – М., «Дрофа»;