

Бюджетное общеобразовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры
«ЮГОРСКИЙ ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЙ
ЛИЦЕЙ – ИНТЕРНАТ»

Рассмотрена на методической комиссии протокол № <u>1</u> от <u>31.08.2020</u>	Принята на педагогическом совете протокол № <u>1</u> от <u>31.08.2020</u>	Утверждена приказом БОУ «Югорский физико-математический лицей-интернат» № <u>147</u> от <u>31.08.2020</u>
---	---	---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

10-11 класс Уровень: базовый

Кузнецова Лиана Мирхатовна
учитель литературы

г. Ханты-Мансийск
2020 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Содержание учебного предмета (210 часов)

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX века (108 часов)

Повторение. Обзор русской литературы первой половины XIX века: хронология, «вечные» образы, «сквозные» темы, «странности» художественного текста. «Пушкинское» и «Гоголевское» направления в русской литературе. Тема «маленького человека» в произведениях русских писателей первой половины XIX века.

Обзор русской литературы второй половины XIX века

Россия во второй половине XIX в. Общественно-политическая ситуация в стране. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования

А. Н. Островский

Жизнь и творчество драматурга. Создатель русского национального театра. Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в пьесе, своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве» (обзор).

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Silentium!*», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»). Три стихотворения по выбору: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек и природа в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет

Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы. **Стихотворения:** «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

И. А. Гончаров

Краткая биография писателя. Сюжет карьеры в романе «Обыкновенная история».

Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество (обзор). Романы Тургенева – художественная летопись эпохи.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» {фрагменты}.

Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество (обзор). Очерк «**Леди Макбет Мценского уезда**». Творческая работа «Две Катерины».

М. Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор). «**История одного города**» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории

Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор). Некрасов – журналист. Поэт «мести и печали». Социальная трагедия народа в городе и деревне. **Стихотворения:** «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Обзор. История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество. **Роман «Преступление и наказание».**

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой

По страницам великой жизни. Духовные искания и их отражения в творчестве.

Роман-эпопея «Война и мир»

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.

Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

А. П. Чехов

Жизнь и творчество. Гражданский подвиг писателя. Нравственный кодекс Чехова.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Скрипка Ротшильда» (возможен выбор двух других рассказов).

«Футлярная жизнь» чеховских героев. Темы, сюжеты и проблематика рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад»

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя - «недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Литература XX века (102 часа)

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX—XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX века и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Проблема «художник и власть».

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Эпитафия», «Портрет», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказ: «Господин из Сан-Франциско»

Рассказы: «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» (возможен выбор двух других рассказов).

«Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество {обзор}.

Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Сочинение по творчеству Бунина и Куприна

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль» {возможен выбор другого произведения}. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне»

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Л. Андреев

Загадка Андреева. «Вечные» темы на страницах его книг. **«Иуда Искариот»**. Библейские мотивы в прозе Андреева.

Обзор русской поэзии конца XIX — начала XX века

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» {возможен выбор трех других стихотворений}.

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество {обзор}. **Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине»** (возможен выбор трех других стихотворений). Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать»

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество. Поэтика ранних стихотворений. Есенин и революция. Трагедия поэта.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности чело-

веческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Творческая работа по поэзии Серебряного века (по произведениям Блока, Маяковского, Есенина и других поэтов).

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.

Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием»

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема

человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество. Сатира Булгакова.

Роман «Мастер и Маргарита»

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество. **Рассказы «Фро», «В прекрасном и яростном мире»**

Высокий пафос и острая сатира. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета. «Непростые» простые герои Платонова. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «**Тихий Дон**» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Рассказ «Судьба человека» и его общественная и литературная судьба

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX Века

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война, ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Проза второй половины XX века

В.Г. Распутин

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Человек и родная природа. Деревенский крестьянский труд на страницах книг писателя. Образы великих тружениц: старухи Дарьи, старухи Анны. Нравственные уроки Распутина.

В. М. Шукшин

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Рассказы: «Миль пардон, мадам», «Алеша Бесконвойный», «Чудик» (возможен выбор других произведений).

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

С.Д. Довлатов

Рассказы и повести («Зона», «Заповедник», «Чемодан» и др. произведения)

Художественный мир писателя. «Псевдодокументалистика» Довлатова. Абсурд советской действительности и мигрантства русских эмигрантов в произведениях писателя.

Н. М. Рубцов

(возможен выбор другого поэта второй половины XX в.) **Стихотворения:** «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский

(возможен выбор другого поэта второй половины XX в.)

Стихотворения: «Воротишься на родину», «Сонет»

(«Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Обзор литературы последнего десятилетия.

Учебно-методическое обеспечение

1. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). В 2 ч., 10 класс, Академия, 2017
2. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). В 2 ч., 11 класс, Академия, 2017
3. Голубков М.М. /Под ред. Беленького Г.И. Литература, 11 класс. (б. и п.). В 3ч., Мнемозина, 2013
4. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмасев В.А. и др. / Под ред. Журавлева В.П. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). В 2-х частях, 11 класс, Просвещение, 2013

Тематическое планирование

10 А класс

№	Тема	Количество часов	Примечание
	Год	108	
1	Введение. Анкетирование: входной контроль	1	
2	Общая характеристика русской литературы 19 века	1	
	Повторение	10	
3	А.С. Пушкин. Философские мотивы в поэзии А.С. Пушкина	1	
4	Тема любви в лирике Пушкина	1	
5	Тема и идея романа «Капитанская дочка»	1	
6	М.Ю. Лермонтов. Поэт и светское общество	1	
7	Тема любви и мотивы одиночества в лирике Лермонтова	1	
8	«Лишний человек» в монологах Печорина	1	
9	Н.В. Гоголь. Блеск и нищета столицы в петербургских повестях Н.В. Гоголя	1	
10	Конфликт «маленького человека» и «значительного лица» в повести «Шинель»	1	
11	Тема дороги и её символический смысл в поэме «Мёртвые души»	1	
12	Обзор русской литературы второй половины 19 века	1	
	А.Н. Островский	6	
13	А.Н. Островский и русский театр 19 века	1	
14	Драма «Гроза». История создания	1	
15	Город Калинов и его обитатели	1	
16	Протест Катерины против «тёмного царства»	1	
17	Покаяние Катерины	1	
18	Споры вокруг драмы	1	
	Н.С. Лесков	3	
19	Обзор творчества	1	
20	Очерк «Леди Макбет Мценского уезда»	1	
21	Творческая работа «Две Катерины»	1	
	И.А. Гончаров	6	
22	Личность и творчество писателя	1	
23	Сюжет карьеры в творчестве писателя	1	
24	Обломовка и Петербург	1	
25	Обломов и Штольц	1	
26	«Испытание любовью»	1	
27	Финал романа	1	
	Мир русской поэзии (60-е годы 19 века)	2	
28	Споры о назначении поэзии и роли поэта	1	
29	«Чистое искусство» и проблема «пользы»	1	
	Ф.И. Тютчев	2	
30	Страницы жизни Ф.И. Тютчева. Философия природы	1	
31	Любовная лирика	1	
	А.А. Фет	2	

32	Поэт и помещик. Искусство и жизнь	1	
33	Душа человека и природа	1	
	Н.А. Некрасов	6	
34	Личность и судьба Некрасова. Поэт и гражданин	1	
35	Родина и народ в поэзии Некрасова	1	
36	Поэтическое новаторство	1	
37	Поэма «Кому на Руси жить хорошо...». Обзор	1	
38	Счастливые и потерянные люди	1	
39	Вера в русский народ	1	
	И.С. Тургенев	12	
40	Личность и судьба писателя. Романы Тургенева	1	
41	Романы писателя	1	
42	«Отцы и дети». Проблематика романа	1	
43	Основной конфликт. Споры Базарова с аристократами	1	
44	Основной конфликт. Споры Базарова с аристократами	1	
45	Базаров в кругу друзей и родных	1	
46	Базаров в кругу друзей и родных	1	
47	«Испытание любовью». Базаров и Одинцова	1	
48	Смерть Базарова	1	
49	Споры вокруг романа и главного героя	1	
50	Контрольная работа(сочинение)	1	
51	Контрольная работа (сочинение)	1	
	Сатира как жанр русской литературы	2	
52	Салтыков –Щедрин : чиновник и писатель – сатирик. Проблематика и поэтика сказок	1	
53	Власть и народ в сатирической хронике «История одного города»	1	
	Ф.М. Достоевский	19	
54	Личность и судьба писателя	1	
55	Роман «Преступление и наказание». Замысел и его воплощение	1	
56	Образ Петербурга и его жителей	1	
57	Образ Петербурга и его жителей	1	
58	Причины преступления Раскольникова	1	
59	Раскольников среди «униженных и оскорблённых»	1	
60	Раскольников среди «униженных и оскорблённых»	1	
61	Идея Раскольникова. Истоки его бунта	1	
62	Раскольников и «двойники»: Лужин.	1	
63	Раскольников и «двойники»: Свидригайлов	1	
64	Путь к покаянию: Раскольников и Порфирий	1	
65	«Поединки» Раскольникова и Порфирия	1	
66	«Вечная Сонечка». Правда Сони	1	
67	Правда Сони	1	
68	«Воскрешение» «погибшего» человека	1	
69	«Их воскресила любовь»	1	
70	Книга и кино: роман Достоевского на экране	1	
71	Сочинение по роману Достоевского	1	
72	Сочинение по роману Достоевского	1	

	Л.Н. Толстой	23	
73	По страницам великой жизни	1	
74	История создания романа «Война и мир». Обзор	1	
75	Светский круг в романе. Салон Шерер	1	
76	Ростовы и Болконские	1	
77	Взлёты и падения мирной жизни	1	
78	Изображения войны 1805 – 1807гг	1	
79	Изображение войны 1805-1807гг	1	
80	Жизненные искания Пьера и Андрея	1	
81	Жизненные искания Пьера и Андрея	1	
82	«Жизнь сердца». Тема любви	1	
83	Народная война. Бородинское сражение	1	
84	Народная война. Бородинское сражение	1	
85	Кутузов и Наполеон	1	
86	Народ – творец истории.	1	
87	Партизанская война	1	
88	«Мысль народная» в романе	1	
89	И «мысль семейная» в романе	1	
90	Эпилог и его роль в романе	1	
91	Эпилог и его роль в романе	1	
92	Книга и кино: роман Толстого на экране	1	
93	Роман Толстого на экране	1	
94	Сочинение по роману Толстого «Война и мир»	1	
95	Сочинение по роману Толстого «Война и мир»	1	
	А.П. Чехов	11	
96	Творческая биография. Гражданский подвиг Чехова	1	
97	Литературное новаторство	1	
98	Проблематика и поэтика рассказов 90-х лет	1	
99	«Футлярная жизнь» героев рассказов	1	
100	Мастерство художественной детали	1	
101	Чехов – драматург. Новаторство в драматургии	1	
102	Комедия «Вишнёвый сад». Замысел автора	1	
103	Люди и время в пьесе: тема прошлого, настоящего, будущего	1	
104	Люди и время в пьесе: тема прошлого, настоящего, будущего	1	
105	Чехов на сцене и на экране	1	
106	Чехов на сцене и на экране	1	
107	Годовое сочинение	1	
108	Годовое сочинение	1	

10 Б, 10 В классы

№	Тема	Количество о часов	Примечание
	Год	108	
1	Введение. Анкетирование: входной контроль	1	
2	Общая характеристика русской литературы 19 века	1	
	Повторение	10	
3	А.С. Пушкин. Философские мотивы в поэзии А.С. Пушкина	1	

4	Тема любви в лирике Пушкина	1	
5	Тема и идея романа «Капитанская дочка»	1	
6	М.Ю. Лермонтов. Поэт и светское общество	1	
7	Тема любви и мотивы одиночества в лирике Лермонтова	1	
8	«Лишний человек» в монологах Печорина	1	
9	Н.В. Гоголь. Блеск и нищета столицы в петербургских повестях Н.В. Гоголя	1	
10	Конфликт «маленького человека» и «значительного лица» в повести «Шинель»	1	
11	Тема дороги и её символический смысл в поэме «Мёртвые души»	1	
12	Обзор русской литературы второй половины 19 века	1	
	А.Н. Островский	6	
13	А.Н. Островский и русский театр 19 века	1	
14	Драма «Гроза». История создания	1	
15	Город Калинов и его обитатели	1	
16	Протест Катерины против «тёмного царства»	1	
17	Покаяние Катерины	1	
18	Споры вокруг драмы	1	
	Н.С. Лесков	3	
19	Обзор творчества	1	
20	Очерк «Леди Макбет Мценского уезда»	1	
21	Творческая работа «Две Катерины»	1	
	И.А. Гончаров	6	
22	Личность и творчество писателя	1	
23	Сюжет карьеры в творчестве писателя	1	
24	Обломовка и Петербург	1	
25	Обломов и Штольц	1	
26	«Испытание любовью»	1	
27	Финал романа	1	
	Ф.И. Тютчев	2	
28	Страницы жизни Ф.И. Тютчева. Философия природы	1	
29	Любовная лирика	1	
	А.А. Фет	2	
30	Поэт и помещик. Искусство и жизнь	1	
31	Душа человека и природа	1	
	Н.А. Некрасов	6	
32	Личность и судьба Некрасова. Поэт и гражданин	1	
33	Родина и народ в поэзии Некрасова	1	
34	Поэтическое новаторство	1	
35	Поэма «Кому на Руси жить хорошо...». Обзор	1	
36	Счастливые и потерянные люди	1	
37	Вера в русский народ	1	
	И.С. Тургенев	12	
38	Личность и судьба писателя. Романы Тургенева	1	
39	Романы писателя	1	
40	«Отцы и дети». Проблематика романа	1	

41	Основной конфликт. Споры Базарова с аристократами	1	
42	Основной конфликт. Споры Базарова с аристократами	1	
43	Базаров в кругу друзей и родных	1	
44	Базаров в кругу друзей и родных	1	
45	«Испытание любовью». Базаров и Одинцова	1	
46	Смерть Базарова	1	
47	Споры вокруг романа и главного героя	1	
48	Контрольная работа(сочинение)	1	
49	Контрольная работа (сочинение)	1	
	Сатира как жанр русской литературы	2	
50	Салтыков –Щедрин: чиновник и писатель – сатирик. Проблематика и поэтика сказок	1	
51	Власть и народ в сатирической хронике «История одного города»	1	
	Ф.М. Достоевский	19	
52	Личность и судьба писателя	1	
53	Роман «Преступление и наказание». Замысел и его воплощение	1	
54	Образ Петербурга и его жителей	1	
55	Образ Петербурга и его жителей	1	
56	Причины преступления Раскольникова	1	
57	Раскольников среди «униженных и оскорблённых»	1	
58	Раскольников среди «униженных и оскорблённых»	1	
59	Идея Раскольникова. Истоки его бунта	1	
60	Раскольников и «двойники»: Лужин.	1	
61	Раскольников и «двойники»: Свидригайлов	1	
62	Путь к покаянию: Раскольников и Порфирий	1	
63	«Поединки» Раскольникова и Порфирия	1	
64	«Вечная Сонечка». Правда Сони	1	
65	Правда Сони	1	
66	«Воскрешение» «погибшего» человека	1	
67	«Их воскресила любовь»	1	
68	Книга и кино: роман Достоевского на экране	1	
69	Сочинение по роману Достоевского	1	
70	Сочинение по роману Достоевского	1	
	Л.Н. Толстой	23	
71	По страницам великой жизни	1	
72	История создания романа «Война и мир». Обзор	1	
73	Светский круг в романе. Салон Шерер	1	
74	Ростовы и Болконские	1	
75	Взлёты и падения мирной жизни	1	
76	Изображения войны 1805 – 1807гг	1	
77	Изображение войны 1805-1807гг	1	
78	Жизненные искания Пьера и Андрея	1	
79	Жизненные искания Пьера и Андрея	1	
80	«Жизнь сердца». Тема любви	1	
81	Народная война. Бородинское сражение	1	
82	Народная война. Бородинское сражение	1	

83	Кутузов и Наполеон	1	
84	Народ – творец истории.	1	
85	Партизанская война	1	
86	«Мысль народная» в романе	1	
87	И «мысль семейная» в романе	1	
88	Эпилог и его роль в романе	1	
89	Эпилог и его роль в романе	1	
90	Книга и кино: роман Толстого на экране	1	
91	Роман Толстого на экране	1	
92	Сочинение по роману Толстого «Война и мир»	1	
93	Сочинение по роману Толстого «Война и мир»	1	
	А.П. Чехов	11	
94	Творческая биография. Гражданский подвиг Чехова	1	
95	Литературное новаторство	1	
96	Проблематика и поэтика рассказов 90-х лет	1	
97	«Футлярная жизнь» героев рассказов	1	
98	Мастерство художественной детали	1	
99	Чехов – драматург. Новаторство в драматургии	1	
100	Комедия «Вишнёвый сад». Замысел автора	1	
101	Люди и время в пьесе: тема прошлого, настоящего, будущего	1	
102	Люди и время в пьесе: тема прошлого, настоящего, будущего	1	
103	Чехов на сцене и на экране	1	
104	Чехов на сцене и на экране	1	
	Мир русской поэзии (60-е годы 19 века)	2	
105	Споры о назначении поэзии и роли поэта	1	
106	«Чистое искусство» и проблема «пользы»	1	
107	Годовое сочинение	1	
108	Годовое сочинение	1	

11 классы

№	Тема	Количество часов	Примечание
	Год	102	
	Литература 20 века	2	
1	Литература 20 века: обзор, хронология	1	
2	Рубеж веков как переходная эпоха	1	
	Поэзия Серебряного века	10	
3	Серебряный век как литературная эпоха	1	
4	Урок – композиция: «Поэзия на рубеже веков»	1	
5	Урок – композиция: «Поэзия на рубеже веков »	1	
6	Символизм: «старшие» и «младшие»	1	
7	Творческие индивидуальности: Брюсов, Бальмонт и другие поэты-символисты	1	
8	Акмеизм	1	
9	Творчество Николая Гумилёва	1	
10	Футуризм. Манифесты футуристов	1	
11	Классное сочинение	1	

12	Классное сочинение	1	
	Александр Блок	5	
13	Творческая биография. Раннее творчество	1	
14	Тема России в поэзии Блока	1	
15	Тема России в поэзии Блока	1	
16	Поэт и революция	1	
17	Коллективный анализ поэмы «Двенадцать»	1	
	Проза рубежа веков	17	
18	Творчество Бунина: поэт и прозаик	1	
19	Своеобразие лирического повествования	1	
20	Тема любви в рассказах «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар»	1	
21	Природа любви в прозе Бунина	1	
22	Человек и цивилизация («Господин из Сан-Франциско»)	1	
23	А. Куприн. Художественный мир писателя	1	
24	Тема любви в прозе Куприна	1	
25	Самостоятельная работа (Бунин, Куприн)	1	
26	Жизненный и творческий путь М. Горького	1	
27	Неоромантизм Горького. «Старуха Изергиль»	1	
28	Горький – драматург. Новаторство пьесы «На дне»	1	
29	Социально – философское содержание пьесы	1	
30	«Люди или обломки?»	1	
31	Тема человека в пьесе «На дне»	1	
32	Загадка Л. Андреева	1	
33	Классное сочинение по прозе рубежа веков	1	
34	Классное сочинение по прозе рубежа веков	1	
35-38	Репетиционное сочинение	4	Согласно графику, утвержденному приказом ОО
	Творчество Сергея Есенина	6	
39	Сергей Есенин и новокрестьянские поэты	1	
40	Тема родины в ранней лирике	1	
41	Своеобразие темы революции	1	
42	Тема любви в поэзии Есенина	1	
43	Тема любви в поэзии Есенина «Персидские мотивы»	1	
44	Трагизм лирики последних лет	1	
45-48	Итоговое сочинение	4	Первая среда декабря (согласно порядку ГИА)
	Творчество Владимира Маяковского	6	
49	Дерзкое преобразование мира. Ранняя лирика	1	
50	Поэт и революция	1	
51	Патриотическая тема	1	
52	О сущности поэзии	1	
53	Сатирическая лирика	1	
54	«Хорошо» и «плохо» в творчестве поэта	1	
	Литература 30-х годов	2	
55	Партийная политика в области литературы	1	
56	Судьбы писателей и поэтов	1	

	Творчество Михаила Булгакова	10	
57	Сатирик и лирик: жизнь, творчество, личность	1	
58	Тема революции: «Белая гвардия». Обзор	1	
59	Тема революции в драматургии: «Дни Турбиных»	1	
60	Сатира 20-х годов. Сатирические повести	1	
61	Новаторство романа «Мастер и Маргарита»	1	
62	Философские и библейские страницы романа	1	
63	Сатира и глубокий психологизм	1	
64	Тема литераторов в романе	1	
65	Тема любви в романе	1	
66	Книга и кино: фильм Вл. Бортко «Мастер и Маргарита»	1	
	Творчество А. Платонова	2	
67	Проблемы творчества и судьбы художника	1	
68	Своеобразие произведений Платонова	1	
	Творчество М. Шолохова	6	
69	Творчество М. Шолохова	1	
70	Летописец народных трагедий	1	
71	Роман «Тихий Дон». Обзор	1	
72	Тема трагической любви	1	
73	Выбор человека в исторической буре		
74	Причины трагедии Григория Мелехова	1	
	Поэзия 30-х годов	5	
75	Анна Ахматова: выбор судьбы	1	
76	Трагическая тема в поэзии 30-х годов	1	
77	Марина Цветаева: сложная судьба поэта	1	
78	Трагичность поэтического мира	1	
79	Осип Мандельштам: лирика и политика	1	
	Литература о Великой Отечественной войне	2	
80	Война глазами её участников и потомков. Обзор	1	
81	Роль и значение литературы военных лет	1	
	Творчество А. Т. Твардовского	2	
82	Тема войны в поэзии Твардовского	1	
83	Лирика и публицистика послевоенных лет	1	
	Литература 50-х – 90-х годов	16	
84	Обзор произведений советских писателей	1	
85	«Оттепель» в литературе. Роль и место «шестидесятников»	1	
86-88	Репетиционное сочинение	3	
	Творчество Бориса Пастернака	3	
89	Поэт и эпоха	1	
90	Стихия жизни и стихия творчества	1	
91	Проза поэта. «Доктор Живаго». Обзор	1	
92	Нравственная проблематика и художественные особенности произведений 60-х – 90-х лет	1	
	Творчество А.И. Солженицына	5	
93	А.И. Солженицын. Жизнь и судьба	1	
94	«Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий и гражданский подвиг писателя	1	
95	Рассказы 60-х - 90-х годов: «Один день Ивана	1	

	Денисовича»		
96	Рассказы 60-х - 90-х годов: «Матрёнин двор»	1	
97	Роль писателя в общественной и литературной жизни страны. Нобелевская речь	1	
	«Деревенская проза»	5	
98	Судьба народа и судьба природы в творчестве Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Астафьева, В. Распутина. Обзор	1	
99	Деревенские жители В.М. Шукшина	1	
100	Образы «чудиков» в рассказах Шукшина	1	
101	Судьба сибирской деревни в повестях В. Распутина	1	
102	«Распутинские старухи» как особый литературный тип XX века	1	