Бюджетное общеобразовательное учреждение

Ханты-Мансийского автономного округа - Югры

«ЮГОРСКИЙ ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЙ   
ЛИЦЕЙ – ИНТЕРНАТ»

Рассмотрено

Методической комиссией

Протокол №\_\_\_\_ от\_\_\_ 2015 года

Утверждено

приказом БОУ «Югорский физико-математический лицей-интернат»

№\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**для X-XI классы**

**на 2015-2016 учебный год**

Разработчик программы:

Елисеева Вера Павловна,

учитель литературы

высшей квалификационной категории

г. Ханты-Мансийск

2015 г

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Пояснительная записка**  Рабочая программа выполняет две основные функции.  ***Информационно-методическая***функция  позволяет всем участни­кам образовательного процесса получить представление о целях, со­держании, общей стратегии обучения, воспитания и развития уча­щихся средствами данного учебного предмета.  ***Организационно-планирующая*** функция  предусматривает выделе­ние этапов обучения, структурирование учебного материала, опреде­ление его качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточ­ной аттестации учащихся.  **Структура документа**  Рабочая программа включает четыре раздела: пояснительную записку; требования к уровню подготовки учащихся; основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов; описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.  Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ принципом: преподавание курса в каждом классе основной школы строится чаще всего по хронологическому принципу. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.  **Цели обучения**  Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:  - **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;  - **развитие** представлений о специфики литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;  - **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;  - **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;  написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.  Рабочая программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного про­изведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произ­ведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного мате­риала. Произведения малых эпических жанров и лирические произве­дения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.  Обе части программы структурированы следующим образом:  литература второй половины XIX века;  литература первой половины XX века;  литература второй половины XX века.  Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в от­дельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.  **Общая характеристика учебного предмета**  **Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы.  Курс литературы двухгодичный, строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.  Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.  Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, поэтому в программе отводится место и для **теории литературы**. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства.  Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.  В ЮФМЛ Рабочая программа даёт возможность работать в 10-ом классе с учебниками: «Русская литература 19 века» под редакцией Г.Н. Ионина, Москва «Просвещение» 2009 год; «Литература 10 класс» под редакцией члена-корреспондента РАО В.Г. Маранцмана, Москва «Просвещение» 2010 год; в 11-ом классе с учебниками по литературе для общеобразовательных учреждений в двух частях под редакцией В.П. Журавлёва, (М. «Просвещение» 2010г), под редакцией Г.И. Беленького (М.: Мнемозина, 2010г)  **Место предмета в базисном учебном плане**  Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полно­го) общего образования.  В лицее на освоение курса литературы в X—XI классах выделяется по **102 часа** (из расчета 3 учебных часа в неделю). В 11-ом классе курс литературы дополняется элективным курсом «По страницам русской литературы» .  **Требования к результатам обучения и освоения содержания курса литературы**  Предполагается, что изучение литературы в средней полной школе способствует формированию у учащихся следующего круга **компетентностей: когнитивной (познавательной), коммуникативной, ценностно - ориентационной, информационно-технологической**. При этом можно выделить **личностные, метапредметные и предметные** результаты обучения.  К важнейшим **личностным результатам** изучения литературы в средней (полной) школе относятся следующие убеждения и качества:   * осознание своей идентичности как человека русской культуры, наследника классической гуманитарной традиции; * освоение нравственно - эстетических ценностей нации и человечества, гуманистических традиций родной литературы; * осмысление художественно-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своего отношения к идеалам автора, пониманию собственной и чужой позиции; * понимание культурного многообразия своей страны и мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность.   **Метапредметные результаты** изучения литературы в средней (полной) школе:   * создание связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка; * участие в диалоге или дискуссии; * самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценка их эстетической значимости; * определение своего круга чтения и оценки литературных произведений; * формирование культуры межнациональных отношений.     **Предметные результаты изучения литературы учащимися средней (полной) школы включают**:   * осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; * воспроизведение содержания (различные виды пересказа) литературного произведения; * анализ (и интерпретация)) литературного произведения, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликтов; * анализ эпизода (сцены) изу­ченного произведения; связь фрагмента с проблематикой про­изведения; * соотнесение художественной литературы с фактами общественной жизни и культуры; понимание роли литературы в духовном и культурном развитии общества; * выявление конкретно-исторического и общечеловеческого содер­жания изученных литературных произведений; выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы; * соотнесение изучаемого произведения с литературным направлени­ем эпохи; выделение черт литературных направлений и течений при анализе произведения; * определение жанрово-родовой специфики литературного произве­дения; * сопоставление литературных произведений, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации; * выявление авторской позиции, особенностей стиля писателя; * выразительное чтение изученных произведений (или фрагментов); заучивание стихотворных текстов; * составление планов и тезисов статей на литературные темы, создание учебно-исследовательских работ; * написание рецензий на прочитанные произведения и сочинений раз­личных жанров на литературные темы; * подготовка докладов.   Рабочая программа предусматривает формирование у учащих­ся универсальных способов деятель­ности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета *Литература* на этапе среднего (полного) об­щего образования являются:   * + сравнение, сопоставление, классификация;   + самостоятельное выполнение различных творческих работ;   + способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;   + осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (оз­накомительное, просмотровое, поисковое и др.);   + владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиови­зуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;   + составление плана, тезисов, конспекта; презентаций;   + использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопе­дии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;     **Образовательный процесс в ЮФМЛ** имеет свою специфику: учащиеся мотивированы на изучение математики, физики, информатики. По своей структуре ЮФМЛ является лицеем-интернатом, куда приезжают школьники со всего округа. В своих школах эти ученики занимались по разным программам, с разной «скоростью» освоения литературных произведений, следовательно, свою роль должны сыграть вводные уроки и уроки повторения в 10-ом классе, способствующие адаптации учеников к новым программам. В этих условиях литература, - важнейшая составляющая гуманитарного образования, в ЮФМЛ занимает особое место, поэтому столь большое значение приобретает эффективность преподавания предмета, использование различных методов и форм в образовательном процессе.  **Формы организации образовательного процесса:**   * + - уроки-лекции     - уроки-семинары     - уроки-собеседования     - уроки практической работы (урок-практикум)     - уроки с групповыми формами работы     - уроки творчества     - уроки-зачеты     - уроки-игры   **Лицейский компонент требует перестановки отдельных тем, при этом базовый компонент содержания среднего (полного) образования сохраняется.** Эти изменения отражены в «Основном содержании…» и поурочном планировании Рабочей программы. В выпускном классе обязательные уроки литературы дополняются элективным курсом «По страницам русской классики»  **Основное содержание (204 часа)**    **ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX Века**  **Повторение. Обзор русской литературы первой половины XIX века:** хронология,«вечные» образы, «сквозные» темы, «странности» художественного текста. «Гоголевское» направление в русской литературе. Тема «маленького человека» в произведениях русских писателей первой половиныXIX века.  **Обзор русской литературы второй половины XIX века**  Россия во второй половине XIX в. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основ­ные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналисти­ка и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, ве­ры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбо­ра. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литера­тура и ее мировое признание.  **А. Н. Островский**  Жизнь и творчество драматурга. Создатель русского национального театра. **Драма «Гроза».**  Семейный и социальный конфликт в пьесе, своеобразие конф­ликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в систе­ме образов. Внутренний конфликт Катерины. Нравственная проблематика пье­сы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.  *Н. А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве» (обзор).*  **Ф. И. Тютчев**  Жизнь и творчество (обзор).  **Стихотворения: «Silentium!», «He то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»). Три с**тихотворения по выбору**: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...»** (возможен выбор трех других стихотворений).  Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек и природа в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поеди­нок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.  **А. А**. **Фет**  Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы. **Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое ды­ханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»** (указанные стихотворения являются обязательными для изуче­ния).  **Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...»** (возможен вы­бор трех других стихотворений).  Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого ис­кусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное свое­образие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.  **И. А. Гончаров**  Краткая биография писателя. Сюжет карьеры в романе «Обыкновенная история».  **Роман «Обломов».** История создания и особенности композиции романа. Петербург­ская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведе­нии. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Соци­альная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Авторская позиция и спо­собы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.  **И. С. Тургенев**  Жизнь и творчество (обзор). Романы Тургенева – художественная летопись эпохи.  **Роман «Отцы и дети».** Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система обра­зов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в ро­мане. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская по­зиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.  *Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» {фрагменты).*  Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».  **Н. С. Лесков**  *Жизнь и творчество (обзор) .* Очерк **«Леди Макбет Мценского уезда».** Творческая работа « Две Катерины».  **М. Е. Салтыков-Щедрин**  *Жизнь и творчество (обзор).****«История одного города»*** *(обзор).Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Соби­рательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображе­ния: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.*  **Н. А. Некрасов**  Жизнь и творчество (обзор). Некрасов – журналист. Поэт «мести и печали». Социальная трагедия народа в городе и деревне. **Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).  **«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Вни­мая ужасам войны...»** (возможен выбор трех других стихотворений).  Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты прос­того русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное свое­образие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.  **Поэма «Кому на Руси жить хорошо».** Обзор. История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова.  **Ф. М.** **Достоевский**  Жизнь и творчество. **Роман «Преступление и наказание».**  Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и компо­зиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двой­ники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские моти­вы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их ху­дожественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Досто­евского и мировое значение творчества писателя.  Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и нака­зание».  **Л. Н. Толстой**  По страницам великой жизни. Духовные искания и их отражения в творчестве.  **Роман-эпопея «Война и мир»**  История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий кня­зя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского обще­ства. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный ук­лад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композицион­ный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Пробле­ма национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравст­венных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художествен­ные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».  **А. П. Чехов**  Жизнь и творчество. Гражданский подвиг писателя. Нравственный кодекс Чехова.  **Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», *«Дама с со­бачкой»* (**указанные рассказы являются обязательными для изучения).  **Рассказы: «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Скрипка Ротшильда»** (возможен выбор двух других рассказов).  «Футлярная жизнь» чеховских героев. Темы, сюжеты и проблематика рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького чело­века» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утвержде­ние красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психоло­гизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повество­вания, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.  **Комедия «Вишневый сад»**  Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Сим­волический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настояще­го и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофи­мова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого насле­дия Чехова для мировой литературы и театра. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.  **Поурочное планирование**   |  |  | | --- | --- | | **Историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия** | **Примерное распределение часов по разделам курса** | | Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. Нравственные устои и быт разных слоёв русского общества: понятие о долге, чести и справедливости. Роль женщины в семье и общественной жизни | Анкетирование. Введение – 2 часа:   1. Общая характеристика русской литературы 19 века. Русская литература 19 века – вершина гуманизма мировой литературы.   Нравственные и эстетические ценности русской лирики и русской прозы в первой половине 19 века.  2. Выявление уровня литературного развития. | | Художественная литература  как искусство слова. Художественный образ. Содержание и форма. Художественный вымысел.  Фантастическое и реальное | Загадки текста. А. С. Пушкин – 2 часа:   1. Свобода и закон в лирике Пушкина (Ода «Вольность», «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Вновь я посетил…», «Брожу ли я…») 2. Поэзия и любовь («Муза», «Талисман», «Что в имени тебе моём…», «Я вас любил») | | Романтизм в русской литературе. Дух бунтарства и отражение трагического конфликта личности и общества в романтических произведениях. Роль романтической лирики в развитии психологизма | «Странности» художественного текста.   1. М.Ю. Лермонтов – 2 часа:   Поэт и светское общество. Война и природа («Монолог», «В полдневный жар в долине…», «Валерик»)   1. Любовь и одиночество («Молитва», «Благодарность», «На светские цепи», «Есть речи - значенье…» «Выхожу один я на дорогу» | | Сочинение. Анализ текста | Тестирование – 2 часа | | Авторский замысел и его воплощение. Повесть. Фантастическое и реальное. Реализм как литературное направление | «Вечные» образы, «сквозные» темы в литературе 19 века.  Н.В. Гоголь – 2 часа:   1. Блеск и нищета столицы ( «Петербургские повести»). 2. «Маленький человек» и «значительное лицо» в повести Гоголя «Шинель» | | Связь литературного процесса с умонастроениями общества и историческими событиями. | Обзор русской литературы второй половины 19 века -1час | | Драма как литературный род. Драма и комедия как жанры. Конфликт. Стадии развития действия: экспозиция, завязка кульминация, развязка, эпилог | А. Н. Островский – 7 часов:  1. Островский и русский театр 19 века. Первооткрыватель нового пласта русской жизни. Комедии Островского из купеческой жизни.  2. Драма «Гроза». История создания. Система образов. Косный быт и волжские просторы.  3-4. Город Калинов и его обитатели. Законы «тёмного царства».  5. Протест Катерины и попытки вырваться из «тёмного царства» (Кулигин, Варвара, Кудряш, Борис).  6. Покаяние Катерины. Образ грозы в пьесе  7. Споры вокруг драмы: Добролюбов, Островский, Писарев. Театральная жизнь «Грозы» | | Сатира. Трагическое и комическое. Гипербола. Аллегория. Сказ | Н.С. Лесков – 2 часа:  1. Страницы биографии и обзор творчества писателя.  2. Очерк «Леди Макбет Мценского уезда» | | Творческая работа «Две Катерины» - 2 часа | | Роман, тема и идея, персонаж, характер, тип | И. А. Гончаров – 6 часов:  1. Личность и творчество писателя (серьёзное искусство и тихая жизнь Гончарова).  2. Своеобразие художественного таланта. Сюжет карьеры в романе «Обыкновенная история».  3. Обломовка и Петербург. Реалистические приёмы изображения главного героя.  4. Обломов и Штольц. Андрей Штольц как антипод Обломова.  5. «Испытание любовью». Обломов и Ольга.  6. Финал романа. Почему Обломов предпочёл сон  пробуждению? Что такое «обломовщина»? | | Содержание и форма. Ритм, рифма, строфа, стихотворные размеры | Мир русской поэзии – 1 час:  1. Споры о назначении поэзии и о роли поэта в 60-е годы 19 века.  2. А.С. Пушкин и «чистое искусство». Проблема «пользы» в поэзии 60-х годов. | | Лирика как литературный род. Изобразительные средства: сравнение, эпитет, метафора | Ф.И. Тютчев – 2 часа:  1. Страницы жизни Ф.И. Тютчева. Философия природы («Не то, что мните вы, природа…», «Природа – сфинкс», «Эти бедные селенья…», «День и ночь»).  2. Любовная лирика. Стихия поэзии и любви («Нам не дано предугадать…», «Silentium», «О, как убийственно мы любим…», «Последняя любовь», «К.Б.»(«Я встретил вас…») | | Деталь, лирическое стихотворение, звукопись, аллитерация, ассонанс | А.А. Фет – 2 часа:  1. Поэт и помещик.  2. Искусство и жизнь в поэзии Фета («Музе», «На заре ты её не буди…», «Сияла ночь…», «Одним толчком согнать ладью живую»)  Душа человека и природа в стихах поэтов 60-х годов: «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Майская ночь», «Молятся звёзды, мерцают и рдеют…») | | Дольник, система образов, народность | Н.А. Некрасов – 6 часов:  1. Личность и судьба Некрасова. Поэт – гражданин («Поэт и гражданин», «Элегия», «О Муза! я у двери гроба», «Памяти Добролюбова»).  2. Тема смысла жизни и предназначения человека. Родина и народ в поэзии Некрасова («Вчерашний день…», «В дороге», «В полном разгаре», «Тройка», «Родина»).  3. Поэтическое новаторство Некрасова. Некрасов о поэтическом труде (по 2-3 стихам).  4. Поэма «Кому на Руси…». Замысел, композиция. История создания, обзор содержания.  5. Счастливые и потерянные люди в поэме.  5. Вера в русский народ | | Авторская позиция, композиция и сюжет | Мир русского романа. И.С. Тургенев – 10 часов:  1-2. Тургенев. Личность и судьба писателя. Свидетель  русских перемен. Романы писателя.   1. Роман «Отцы и дети» - на переломе русской жизни.   Проблематика романа.  4-5. Основной конфликт романа. Споры Базарова с  аристократами.  6-7. Базаров в кругу друзей и родных: Базаров и родители,  Базаров и Аркадий.   1. Любовь – «незваная гостья». Базаров и Одинцова. 2. Смерть Базарова.   10. Споры вокруг романа и главного героя | |  | Контрольная работа (сочинение) – 2 часа. | | Сатира: трагическое и комическое. Гипербола, ирония, гротеск, сарказм | Сатира как жанр русской литературы  М.Е. Салтыков – Щедрин – 2 часа:  1. Роль и место сатиры в литературе 19 века. Страницы жизни и творчества Салтыкова – Щедрина: чиновник и писатель-сатирик.  2. Замысел, композиция; власть и народ в сатирической хронике «История одного города».  Проблематика и поэтика сказок | | Проблематика произведения, психологизм, сюжет и фабула, символ | Ф.М. Достоевский – 17 часов:  1. Личность и судьба писателя. Защитник «бедных людей».  2. Роман «Преступление и наказание». Замысел и его воплощение.  3-4. Образ Петербурга и его жителей в поэме Пушкина «Медный всадник» и романе Достоевского. Властелин судьбы и маленький человек.  5. Причины преступления Раскольникова.  6-7. Раскольников среди «униженных и оскорблённых».  8. Идея Раскольникова. Истоки его бунта.  9-10. Раскольников и «двойники»: Лужин, Свидригайлов.  11-12. Путь к покаянию: Раскольников и Порфирий Петрович.  13-14. «Вечная Сонечка». Сонечка Мармеладова. Правда Сони.  15. «Воскрешение» «погибшего» человека.  16. «Их воскресила любовь».  17. Достоевский и литература (искусство) ХХ века.  Сочинение по роману Достоевского | | Психологизм, народность, речевая характеристика героя, монолог, диалог, внутренняя речь, роман-эпопея | Л.Н. Толстой – 18 часов:  1. По страницам великой жизни. Мир детства и дерзкие планы юности.  2. История создания романа «Война и мир».  3-4. Обзор первого тома. Светский круг в романе: салон Шерер.  Ростовы и Болконские.  5. Взлёты и падения мирной жизни.  6. Изображение войны1805-1807гг.  7-8. Обзор второго тома. Жизнь сердца и планы ума (князь Андрей и Пьер. Жизненные искания.   * 1. «Жизнь сердца» толстовских героев. Тема любви.   11-12. Народная война. Бородинское сражение.  13. Кутузов и Наполеон.  14-15. Народ – творец истории. Партизанская война. Бегство французов.  16-17. «Мысль народная» и «мысль семейная». Эпилог и его роль в романе.  18. Наташа Ростова – любимая героиня Толстого.  Сочинение по роману Толстого | |  | Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы и её отражение в литературе – 1 час | | Подтекст, деталь, ирония, авторская позиция | А.П. Чехов – 13 часов:  1-2. Творческая биография писателя. Гражданский подвиг Чехова – поездка на Сахалин.  3. Литературное новаторство Чехова.  4. Проблематика и поэтика рассказов 90-х лет. «Маленький человек» в изображении Чехова.  5. «Футлярная жизнь» героев чеховских рассказов.  6. Мастерство художественной детали.  7. Чехов и его вклад в мировую новеллистику.  8. Анализ рассказа Чехова «Анна на шее» и рассказа Мопассана «Ожерелье».  9-10.Чехов – драматург. Новаторство в драматургии. История МХТ.  11. Комедия «Вишнёвый сад». Замысел автора и спектакль МХТ.  12. Драма или комедия? Люди и время в пьесе. Тема прошлого, настоящего, будущего России в пьесе.  13. Чехов на сцене и на экране | |  | **Годовое сочинение – 2 часа** | | Итого | Чтение, изучение, письменные работы – 102 часа |   **Литература XX века**  **ВВЕДЕНИЕ**  Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Основ­ные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литера­туры и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.  **ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX века**  **Обзор русской литературы первой половины XX века**  Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX—XX вв. Ре­ализм и модернизм. Трагические события первой половины XX века и их отражение в русской литературе и литературах других народов Рос­сии. Конфликт человека и эпохи.  Проблема «художник и власть».  **И. А. Бунин**  *Жизнь и творчество (обзор).*  ***Стихотворения: «Эпитафия», «Портрет», «Одиночество»*** *(возможен выбор трех других стихотворений).*  *Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзаж­ная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.*  **Рассказ: «Господин из Сан-Франциско»**  **Рассказы: «Лёгкое дыхание, «Солнечный удар»** (возможен вы­бор двух других рассказов).  «Вечные» темы в рас­сказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Симво­лика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.  **А. И.** **Куприн**  *Жизнь и творчество {обзор).*  ***Повесть «Гранатовый браслет»*** *(возможен выбор другого произведе­ния).*  *Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескоры­стной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм реше­ния любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологиче­ского анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.*  Сочинение по творчеству Бунина и Куприна  **М. Горький**  Жизнь и творчество (обзор).  ***Рассказ «Старуха Изергиль»*** *{возможен выбор другого произведения). Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писа­теля. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соот­ношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.*  **Пьеса «На дне»**  Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), прав­да утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Про­блема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористич­ность языка.  **Л.Андреев**  Загадка Андреева. «Вечные» темы на страницах его книг**. «Иуда Искариот».** Библейские мотивы в прозе Андреева.  **Обзор русской поэзии конца XIX — начала XX века**  *Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литератур­ные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футу­ризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.*  **Символизм**  *Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской филосо­фии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения зна­чения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирова­ние мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкаль­ность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).*  **В. Я. Брюсов**  *Жизнь и творчество (обзор).*  ***Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гун­ны»*** *(возможен выбор трех других стихотворений).*  *Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения те­мы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.*  **К. Д. Бальмонт**  *Жизнь и творчество (обзор).*  ***Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»*** *{возможен выбор трех других стихотворений).*  *Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.*  **А. Белый**  *Жизнь и творчество {обзор).*  ***Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине»*** *(возможен выбор трех других стихотворений).*  *Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как при­шествия нового Мессии.*  **Акмеизм**  *Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых об­разов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.*  **Н. С. Гумилев**  *Жизнь и творчество (обзор).*  ***Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»*** *(возможен выбор трех других стихотворений).*  *Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.*  **Футуризм**  *Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как мисси­онер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолюти­зация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, втор­жение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуко­вые и графические эксперименты футуристов.*  *Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).*  **А. А. Блок**  Жизнь и творчество.  **Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).  **Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы»** (возможен выбор трех других стихотворений).  Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музы­кальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и сти­хотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.  **Поэма «Двенадцать»**  История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-сим­волического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные сим­волы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская по­зиция и способы ее выражения в поэме.  **В. В. Маяковский**  Жизнь и творчество.  **Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и нем­ножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»** (ука­занные стихотворения являются обязательными для изучения).  **Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой»** (возможен выбор трех других стихотво­рений).  Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторст­во Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэ­зии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические об­разы в творчестве Маяковского.  **С. А. Есенин**  Жизнь и творчество. Поэтика ранних стихотворений. Есенин и революция. Трагедия поэта.  **Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо мате­ри», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская»** (указанные стихо­творения являются обязательными для изучения).  **Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я по­кинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...»** (возможен вы­бор трех других стихотворений).  Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности чело­веческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.  Творческая работа по поэзии Серебряного века ( по произведениям Блока, Маяковского, Есенина и других поэтов).  **М. И. Цветаева**  *Жизнь и творчество (обзор).*  **Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто со­здан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»** (указанные стихотворе­ния являются обязательными для изучения).  **Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст»** (возможен выбор двух других стихотворений).  Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.  Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.  **О. Э. Мандельштам**  *Жизнь и творчество (обзор).*  **Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие пару­са...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой го­род, знакомый до слез...»** (указанные стихотворения являются обяза­тельными для изучения).  **Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia»** (возможен выбор двух других стихотворений).  Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.  **А. А.** **Ахматова**  Жизнь и творчество.  **Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под тем­ной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).  **Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...»** (возможен выбор двух других стихотворений).  Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих пережива­ний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэ­зии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.  **Поэма «Реквием»**  История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отра­жение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как ос­новной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.  Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.  **Б. Л.** **Пастернак**  *Жизнь и творчество (обзор).*  **Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Опреде­ление поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»** (указанные стихотворения являются обязательными для изуче­ния).  **Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...»** (воз­можен выбор двух других стихотворений).  Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к просто­те поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответствен­ность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.  ***Роман «Доктор Живаго»*** *(обзор).*  *История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.*  **М. А. Булгаков**  Жизнь и творчество. Сатира Булгакова.  Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов — по выбору).  История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и ком­позиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое на­чало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в рома­не. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема твор­чества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.  Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.  **А. П. Платонов**  *Жизнь и творчество.* Рассказ «Фро».  *Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира. Утопические идеи «общей жизни» как ос­нова сюжета. «Непростые» простые герои Платонова. Самобытность языка и стиля писателя.*  **М. А. Шолохов**  Жизнь и творчество.  Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).  История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Ме­леховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исто­рических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянско­го укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Худо­жественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.  Рассказ **«Судьба человека**» и его общественная и литературная судьба  **ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX Века**  **Обзор русской литературы второй половины XX века**  Великая Отечественная война, ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое по­нимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в обще­ственном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постанов­ка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои по­ступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поис­ках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.  Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лири­ки (темы любви, гражданского служения, единства человека и приро­ды).  **А. Т. Твардовский**  Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памя­ти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).  Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О су­щем» (возможен выбор двух других стихотворений).  Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардов­ского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.  **В. Т. Шаламов**  Жизнь и творчество (обзор).  Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен вы­бор двух других рассказов).  *История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие рас­крытия «лагерной» темы. Характер повествования.*  **A. И. Солженицын**  Жизнь и творчество (обзор). **Повесть «Один день Ивана Денисовича».**  Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.  **Проза второй половины ХХ века**  **В.Г. Распутин**  Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Человек и родная природа. Деревенский крестьянский труд на страницах книг писателя. Образы великих тружениц: старухи Дарьи, старухи Анны. Нравственные уроки Распутина.  **В. М. Шукшин**  (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)  **Рассказы: «Миль пардон, мадам», «Алеша Бесконвойный», «Чудик»** (возможен выбор дру­гих произведений).  Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествова­тельной манеры Шукшина.  **С.Д. Довлатов**  Рассказы и повести («Зона», «Заповедник», «Чемодан» и др. произведения)  Художественный мир писателя. «Псевдодокументалистика» Довлатова. Абсурд советской действительности и мытарства русских эмигрантов в произведениях писателя.  **Н. М. Рубцов**  (возможен выбор другого поэта второй половины XX в.) **Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние»** (возможен выбор других стихотворений).  Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской дерев­ни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.  **И. А. Бродский**  (возможен выбор другого поэта  второй половины XX в.)  **Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет»**  **(«Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)** (возможен выбор других  стихотворений).  Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Нео­бычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Не­приятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».  **Обзор литературы последнего десятилетия**  *Основные тенденции современного литературного процесса. Пост­модернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.*  **Творческая работа: «Прощай, литература, - учебный предмет**»    **Поурочное планирование**   |  |  | | --- | --- | | Историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия стандарта | **Примерное распределение часов по разделам курса** | | Влияние исторических процессов в обществе на литературу. Реализм и модернизм | Литература начала ХХ века – 2 часа:   1. Обзор. 2. Хронология | |  | Тестирование -2 часа  Сочинение (С1). Текст Л.Н. Толстого (фрагмент из романа «Война и мир») | | Традиции русской литературы 19 века и решения ХХ века | Обзор литературы рубежа веков -6 час.  1-2. Проза: темы, проблемы, творческие индивидуальности  3-4. Поэзия  5-6. Драматургия. Театр начала ХХ века: история МХТ, новаторство театра, новаторство авторов и режиссёров. Чехов и его вклад в развитие театра | | Усложнение картины мира в русской поэзии на рубеже веков | Урок – композиция -2 часа:  «Поэзия на рубеже веков» | |  | Символизм -2 часа:   1. «Старшие» и «младшие» символисты 2. Творческие индивидуальности (Брюсов, Бальмонт и другие поэты-символисты) | |  | Акмеизм – 2 часа:   1. Творчество Н.Гумилёва 2. Ранняя лирика Ахматовой | |  | Футуризм -1 час  Манифесты футуристов | |  | Раннее творчество В. Маяковского | | Монографические темы | А. Блок -5 часов:  1. Творческая биография. Раннее творчество.  2-3. Тема России в поэзии Блока  4. Поэт и революция  5. Коллективный анализ поэмы «Двенадцать» | |  | Сергей Есенин – 6 часов:   1. Новокрестьянские поэты и Сергей Есенин 2. Тема родины в ранней поэзии Есенина 3. Своеобразие темы революции 4. Тема любви в поэзии Есенина 5. Поэтика Есенина. Цикл «Персидские мотивы» 6. Трагизм лирики последних лет | |  | Зачётная работа по поэзии Серебряного века -2 часа | | Стиль писателя и характер времени | Творчество И. Бунина – 5 часов:   1. И.А. Бунин как поэт и прозаик. 2. Своеобразие лирического повествования 3. Тема любви в рассказах писателя 4. 0 природе любви: «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» (1 рассказ по выбору) 5. Человек и цивилизация: истинные и ложные ценности («Господин из Сан-Франциско) | | Библейские мотивы в русской литературе | Творчество А.И. Куприна - 2 часа:   1. Художественный мир писателя 2. Тема любви в прозе Куприна | |  | Творчество Андреева -3 часа:   1. Загадка Андреева 2. «Вечные» темы на страницах его книг 3. Библейские мотивы в произведениях писателя («Иуда Искариот») | | Социальная позиция писателя | Творчество Горького - 6 часов:   1. Жизненный и творческий путь 2. Раннее творчество. Неоромантизм. Смысл человеческой жизни («Старуха Изергиль») 3. Философия свободы (по ранним рассказам) 4. Горький-драматург. Новаторство пьесы «На дне» 5. Социально-философское содержание пьесы: «люди или обломки»? 6. Тема человека: «Человек – вот правда!» | |  | Контрольная работа за первое полугодие - 2 часа | |  | Литература 20-х годов. Обзор – 1 час | | Лирика и сатира | Творчество В. Маяковского -6 часов:   1. Дерзкое преображение мира («Послушайте», «Нате!» и другие стихи по выбору) 2. Поэт и революция 3. Патриотическая тема в творчестве Маяковского 4. О сущности поэзии («Юбилейное», «Во весь голос») 5. Сатирическая лирика («Прозаседавшиеся», «О дряни») 6. «Хорошо» и «плохо» в творчестве поэта (лирика и драматургия) | |  | Литература 30-х годов – 2 часа:   1. Обзор. Партийная политика в области литературы 2. Судьбы писателей и поэтов 30-х годов | | Роман-миф | Творчество М.А. Булгакова – 10 часов:   1. Сатирик и лирик: жизнь, творчество, личность 2. Тема революции в прозе («Белая гвардия») 3. Тема революции в драматургии («Дни Турбиных») 4. Сатира 20-х годов («Собачье сердце», «Роковые яйца») 5. Новаторство романа «Мастер и Маргарита» 6. Философские и библейские страницы романа (Воланд в Москве) 7. Сатира и глубокий психологизм (Москва и Ершалаим) 8. Тема литераторов в романе (проблема справедливости и милосердия) 9. Тема любви в романе (судьбы мастера и Маргариты) 10. Маргарита на страницах романа и в х/ф Вл. Бортко | | Произведения – притчи  Индивидуальный стиль писателя | Творчество Платонова -2 часа:   1. Проблемы творчества и судьбы художника на примере судьбы Платонова 2. Своеобразие произведений Платонова: писатель в поисках «сокровенного человека» | | Роман - эпопея | Творчество Шолохова – 6 часов:   1. Жизнь и творчество (летописец народных трагедий) 2. Трагедия революции и Гражданской войны в романе 3. Конфликт природного и социального начал жизни 4. Тема трагической любви: любовь и война 5. Выбор человека в исторической буре 6. Причины трагедии Григория Мелехова | | Диалог поэтов | Поэзия 30-х годов -5 часов:   1. Анна Ахматова: выбор судьбы 2. Своеобразие творчества 30-х годов 3. Лирика Ахматовой военных лет 4. М.И. Цветаева: сложная судьба Поэта 5. Трагичность поэтического мира: «Отказываюсь быть!» | | Два поколения военной прозы и поэзии | Литература о Великой Отечественной войне – 2 часа:   1. Война глазами её участников и потомков. Обзор 2. Роль и значение литературы военных лет | | Самопознание человека и жизнь общества | Литература 50-80-х годов – 2 часа:   1. Обзор произведений литературы советских писателей 2. «Оттепель» в литературе. Роль и место «шестидесятников» в литературе | | Понятие о литературно-художественном журнале | Творчество А.Т. Твардовского – 3 часа:   1. Творческая биография поэта 2. Тема войны в поэзии Твардовского 3. Лирика и публицистика послевоенных произведений | |  | Творчество Б. Пастернака -3 часа:   1. Поэт и эпоха. 2. Стихия жизни и стихия творчества в лирике поэта 3. Проза поэта: роман «Доктор Живаго» - обзор | | Деревенская проза, лагерная проза, художественная документальная проза | Нравственная проблематика и художественные особенности литературы 60—90-х годов - 5 часов:   1. Обзор литературы: деревенская проза Ф. Абрамова, лагерная правда В. Шаламова 2. А.И. Солженицын. Жизнь и судьба 3. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий и гражданский подвиг писателя 4. Наука выживать в повести «Один день Ивана Денисовича» 5. Роль писателя в общественной и литературной жизни страны. Общий обзор произведений 70-90-х годов | |  | Писатели – сибиряки, писатели – «северяне» – 2 часа:   1. Судьба народа и судьба природы в творчестве Шукшина, Распутина, Астафьева, Айпина 2. В творчестве Распутина; Астафьева | | Лирическая проза, женская проза, современный исторический роман-фантазия | Литература последнего десятилетия - 4 часа:   1. Грустные сатиры современных писателей: В.В. Ерофеев. Поэма «Москва – Петушки» (память культуры и смятение Венички) 2. Куда несётся электричка «Москва – Петушки»? 3. Сердечные повести В. Токаревой (рассказы и повести по выбору) 4. Детективные фантазии Б. Акунина («Азазель», «Чайка») | |  | Заключение – 2 часа:   1. Искусство как путь к истине и гармонии 2. Творческий отчёт выпускника: «Прощай, литература, - учебный предмет!» | | Итого | Чтение, изучение произведений, творческие и письменные работы – 102 часа |   **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**  В ЮФМЛ есть все возможности для эффективной работы преподавателей и учащихся на уроках литературы:   * в школьной библиотеке имеется необходимая программная литература; * учебники для 10-х и 11-х классов: «Русская литература ХIХ» под редакцией Г.Н.   Ионина, Москва «Просвещение; «Литература 10 класс» под редакцией члена –  корреспондента РАО В.Г. Маранцмана, Москва «Просвещение» 2010 год.  Выпускников программа ориентирует на работу с учебниками по литературе  для общеобразовательных учреждений под редакцией В.П. Журавлева (М.  «Просвещение» 2010), под редакцией Г.И. Беленького (М. : Мнемозина, 2010);   * для просмотра на уроке или спецкурсе имеются художественные фильмы по произведениям Л.Н.Толстого, И.С.Тургенева, А.П.Чехова, М.А.Шолохова, В.М.Шукшина. Лучшие фильмы отечественных режиссёров по военно-патриотической тематике; * в библиотеке есть подборка методической литературы по предмету, осуществляется ежегодная подписка на необходимые газеты и журналы («Газета 1 сентября», журнал «Литература в школе», «Русская словесность»); * для проведения уроков-презентаций имеется всё необходимое оборудование в аудиториях: лазерный проектор, компьютер. Имеются диски по программным темам курса литературы.     Список использованной и справочной литературы:   1. Методическое пособие «Русская литература ХХ века» 11 класс, под редакцией В.В. Агеносова. «Дрофа», Москва, 2002; 2. Программы общеобразовательных учреждений. Программа литературного образования 10 – 11 классы, под редакцией члена-корреспондента РАО, профессора В.Г. Маранцмана. Москва, «Просвещение», 2007; 3. Нормативно-правовые инструктивно-методические документы:  * федеральный компонент Государственного образовательного стандарта общего образования, утверждённым приказом Минобразования России от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»; * приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»; * приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.12.2008 № 379 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждений, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2009/2010 учебный год».     Программу составила  преподаватель литературы  высшей категории: Елисеева В.П. / /  Утверждено: |  |