Бюджетное общеобразовательное учреждение

Ханты-Мансийского автономного округа - Югры

«ЮГОРСКИЙ ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЙ
ЛИЦЕЙ – ИНТЕРНАТ»

Утвержден

приказом БОУ «Югорский физико-математический лицей-интернат»

№ 132 от 31.08.2016 года

Рассмотрена

Методической комиссией

Протокол № 1 от 31.08.2016 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**дополнительного образования**

**по хореографии**

**для X-XI классов**

**на 2016-2017 учебный год**

Разработчик программы:

Плотникова Наталья Павловна,

педагог дополнительного образования

г. Ханты-Мансийск

2016 г.

Пояснительная записка

Данная образовательная программа хореографического кружка направлена на воспитание и развитие у детей танцевальной техники и имеет художественно-эстетическую направленность.

Хореография-искусство, любимое детьми. Хореография таит в себе огромное богатство для успешного художественно-нравственного воспитания, она сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, но и приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручка, общение друг с другом – ведущие моменты в процессе обучения.

Данная программа содержит два раздела: элементы бального танца и элементы современных танцевальных стилей.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения бальный танец и современный танец занимают особое место. Занятия бальным и современным танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Между тем, бальный и современный танцы обладают огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Актуальной задачей сегодняшнего дня является организация свободного времени детей, создание благоприятных условий для развития личности ребёнка. Программа основана на преемственности, индивидуальном и дифференцированном подходе к учащимся. Преемственность как метод обучения позволяет индивидуально подходить к детям, реализовывать их способности и желания.

Целостность образовательного процесса обеспечивается подчинённостью одной общей цели и достигается через содержание программы. Программа создаёт условия и образовательную среду для раскрытия природных задатков воспитанников, тем самым помогает приобщению детей к ценностям культуры.

**Цель программы**: овладение теоретическими знаниями и практическими навыками в танце.

**Задачи:**

* развить чувство ритма, музыкальность;
* способствовать развитию гибкости и устранению нарушений осанки;
* развить творческие способности учащихся;
* воспитывать нравственные, эстетические навыки;
* способствовать восприятию чувства долга, коллективизма, организованности;
* воспитывать активных участников к творческой жизни школы.

**Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Всего – 324 часа. Количество часов в год: 69 часов (для группы Бального танца), 102 часа (для 1 группы современного танца), 153 часа (для 2 группы современного танца).

**Формы и режим занятия**

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Большое значение в хореографической работе с учащимися имеет хорошо организованное и интересно проведенное занятие. К началу занятия учащиеся переодеваются в танцевальную форму и выстраиваются. Это дисциплинирует детей и создает рабочую атмосферу. В начале занятия исполняется поклон преподавателю (здороваются). Затем преподаватель сообщает тему занятия.

Во избежание растяжения мышц, проводится разминочный тренаж, чтобы все мышцы тела были разогретыми и готовыми к разучиванию сложных элементов танца.

После тренажных упражнений разучиваются танцевальные упражнения или их отдельные элементы и комбинации, входящие в запланированную постановку.

К окончанию занятия учащиеся должны занять исходные рабочие места для исполнения поклона (до свидания).

**Отличительные особенности программы**

Данная программа рассчитана на обучение бальным и современным танцам мальчиков и девочек, не имеющих специальной хореографической подготовки. Занятия могут посещать по желанию все учащиеся 10-11 классов.

**Ожидаемые результаты**

В результате изучения предмета «Бальный танец» и «Современный танец» обучающимися школы должны быть достигнуты определённые результаты.

*Личностные*

Знать

- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;

- правила поведения на занятиях;

- правила о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.

Уметь

-анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;

-соблюдать правила поведения в танце, в классе и не нарушать дисциплину;

- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.);

- выражать себя в творческой деятельности.

Применять

- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия;

-подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.

*Метапредметные*

Знать

- знать о ценностном отношении к искусству танца, как к культурному наследию народа;

- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Уметь

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей;

- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Применять

- полученные сведения о многообразии танцевального искусства;

- красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения;

-способность выполнения музыкально ритмических движений, танцевальных упражнений для получения эстетического удовлетворения, для укрепления собственного здоровья.

*Предметные*

Знать

- необходимые сведения о многообразии современных и бальных танцев;

- о танцевальной азбуке, танцевальных позициях, элементы музыкальной грамоты.

Уметь

- работать с танцевальными движениями современного и бального танцев;

- импровизировать;

- работать в группе, в коллективе;

- выступать перед публикой, зрителями.

Применять

- первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества и использовать накопленные знания.

**Формы подведения итогов реализации программы**

Подготовка танцевальных номеров к школьным мероприятиям.

Учебно-тематический план группы Бального танца

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1.** | **Учебно-тренировочная работа**  |  |  |  |
| 1.1. | Вводное занятие. Техника безопасности. | 1 | 1 | - |
| 1.2. | Европейская программа. (Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот). | 32 | 4 | 28 |
| 1.3. | Латиноамериканская программа. (Ча-ча-ча, Джайв). | 18 | 2 | 16 |
| 1.4. | Работа над репертуаром. | 14 | - | 14 |
| **2.** | **Актерское мастерство.** | 2 | - | 2 |
| **3.** | **Мероприятия воспитательного характера**  |  |  |  |
| 3.1. | Беседы об искусстве. Прослушивание музыки. | 2 | 2 | - |
|  | **Итого:** | **69** | **9** | **60** |

Учебно-тематический план 1 группы Современного танца

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1.** | **Учебно-тренировочная работа** |  |  |  |
| 1.1. | Вводное занятие. Техника безопасности. | 1 | 1 | - |
| 1.2. | Основные разделы танца модерн. | 20 | 1 | 19 |
| 1.3. | Джазовый танец. ( Чарльстон, Рок-н-ролл, Бродвей-джаз). | 30 | 3 | 27 |
| 1.4. | Техника Hip-hop. | 20 | 2 | 18 |
| 1.5. | Работа над репертуаром. | 25 | - | 25 |
| **2.** | **Актерское мастерство.** | 3 | - | 3 |
| **3.** | **Мероприятия воспитательного характера**  |  |  |  |
| 3.1. | Беседа об истории современной хореографии.  | 3 | 3 | - |
|  | **Итого:** | **102** | **10** | **92** |

Учебно-тематический план 2 группы Современного танца

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1.** | **Учебно-тренировочная работа** |  |  |  |
| 1.1. | Вводное занятие. Техника безопасности. | 1 | 1 | - |
| 1.2. | Основные разделы танца модерн. | 35 | 1 | 34 |
| 1.3. | Джазовый танец. ( Чарльстон, Рок-н-ролл, Бродвей-джаз).  | 40 | 2 | 38 |
| 1.4. | Техника Hip-hop. | 25 | 1 | 24 |
| 1.5. | Работа над репертуаром. | 43 | 1 | 42 |
| **2.** | **Актерское мастерство.** | 6 | - | 6 |
| **3.** | **Мероприятия воспитательного характера**  |  |  |  |
| 3.1. | Беседа об истории современной хореографии.  | 3 | 3 | - |
|  | **Итого:** | **153** | **9** | **144** |

Содержание программы

Бальный танец

**Раздел 1. Учебно-тренировочная работа**

**Тема 1.1: Вводное занятие.**

Цель: Познакомится с учащимися. Провести инструктаж по технике безопасности. Дать понятие танец, темп, ритм.

**Тема 1.2: Европейская программа. (Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот).**

Медленный вальс.

* Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.
* Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Понятие «Линии танца». Знакомство с исходными положениями в танце.
* Изучение основных элементов и фигур танца:

«Закрытые перемены с ПН и ЛН»

«Правый поворот»

«Левый поворот»

«Правый спин поворот»

«Виск»

«Шассе из ПП»

* Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Венский вальс.

* История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.
* Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.
* Изучение основных элементов, и фигур танца:

«Правый поворот»

«Левый поворот»

«Перемена с правого на левый поворот»

«Перемена с левого на правый поворот»

* Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Танго.

* История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.
* Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стоп, колен. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.
* Изучение основных элементов, и фигур танца:

«Поступательный боковой шаг»

«Ход»

«Рок-поворот»

«Корте назад»

«Поступательное звено»

«Закрытый променад»

«Основной левый поворот»

«Открытый променад»

«Форстеп»

«Рок с ЛН, с ПН»

«Променадное звено»

«Променадное окончание»

«Правый твист поворот»

«Мини файвстеп»

«Файвстеп»

«Левый поворот на поступательном боковом шаге»

«Браш-теп»

«Наружный свивл»

«Форстеп перемена»

«Правый променадный поворот»

«Открытый променад назад»

«Виск»

* Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Медленный фокстрот.

* История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.
* Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.
* Изучение основных элементов, и фигур танца:

«Перо»

«Изогнутое перо»

«Ховер перо»

«Перо окончание»

«Тройной шаг»

«Изогнутый тройной шаг»

«Правый поворот»

«Открытый правый поворот»

«Правый твист поворот»

«Левый поворот»

«Левая волна»

«Перемена направления»

* Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

**Тема 1.3: Латиноамериканская программа. (Ча-ча-ча, Джайв).**

Ча-ча-ча.

* История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.
* Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.
* Изучение основных элементов и фигур танца:

«Шассе»

«Тайм степ»

«Закрытое основное движение»

«Нью-Йорк»

 «Рука к руке»

«Спот поворот влево, вправо»

«Поворот под рукой вправо, влево»

* Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Джайв.

* История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.
* Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.
* Изучение основных элементов, и фигур танца:

«Основное движение на месте»

«Основное фоллэвей движение»

«Фоллэвей раскрытие»

«Линкрок»

«Перемена мест слева направо»

«Перемена мест справа налево»

* Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.
* Композиция в паре «Фоллэвэй рок», «Фоллэвэйтроувэй».

**Тема 1.4: Работа над репертуаром.**

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

**Раздел 2. Актерское мастерство.**

**Тема 2: Актерское мастерство.**

Цель: Освоение ряда частных двигательных навыков – технических приемов выполнения пластических заданий.

Содержание материала:

* Занятия - фантазий
* Ролевые игры (на внимание, на память).
* Развитие творческого воображения.
* Творческие постановки.

**Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера**

**Тема 3.1: Беседы об искусстве. Прослушивание музыки.**

Цель: Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Современный танец.

**Раздел 1.Учебно-тренировочная работа**

**Тема 1.1: Вводное занятие. Техника безопасности.**

Цель: Познакомится с учащимися. Провести инструктаж по технике безопасности. Дать понятие танец, темп, ритм.

**Тема 1.2: Основные разделы танца модерн.**

Позиции рук и ног в современном танце.

Позиции рук в современном танце:

I – руки согнуты в локтях, близко к диафрагме, локти в сторону;

II – руки в сторону, ладони вниз;

III – руки вверх, ладони «смотрят» друг на друга.

Позиции ног:

I – пятки вместе, носки врозь;

II- параллельная и выворотная;

IV – параллельная;

VI – параллельная.

Раздел изоляция

* Голова (наклоны, повороты, круги, полукруги, sundari(движения исполняются вперёд-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом));
* Плечи (прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмёрка», твист плеч, шейк плеч);
* Грудная клетка (движение из стороны в сторону, вперёд-назад, горизонтальные и вертикальные кресты, квадраты);
* Таз (крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмёрка», shimmi-спиральное закручивающие движение, jellyroll – мелкое дрожание аналогично шейку);
* Руки (основные позиции и их варианты, переводы из положения в положение, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком);
* Ноги (переводы стоп из параллельного в выворотное положение, исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям).

Раздел координация

* Свинговое раскачивание двух центров;
* Параллель и оппозиция в движении двух центров;
* Принцип управления «импульсные цепочки»;
* Координация движений рук и ног, без передвижения.

Уровни

* Стоя-верхний, средний, нижний уровень;
* Сидя;
* Стоя на коленях;
* Лёжа.

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

**Тема 1.3: Джазовый танец. ( Чарльстон, Рок-н-ролл, Бродвей-джаз).**

Чарльстон.

* История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.
* Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.
* Изучение основных элементов, и фигур танца:

«Синкопированные ритмичные движения»

«Стремительные повороты стопами (пятками наружу и внутрь)»

«Основные движения руками»

«Основное движение на месте»

«Перемена мест слева направо»

«Перемена мест справа налево»

* Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Рок-н-ролл.

* История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.
* Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.
* Изучение основных элементов, и фигур танца:

«Джаз-балет»

«Прыжки в стороны»

«Шаги в сторону»

«Хоппы»

«Буги вперед, назад»

«Хобби-ход - основа танца: 2 «пружинки»

«Пяточки»

«Пятка, хлопок, хлопок, пятка»

«Хлопок, пятка, пятка, хлопок»

«Крест»

«Бросковые: 4 броска»

«Бросковые: по 2 от колена»

«Диагональка» обычная

«Диагональка» с точкой

«Диагональка»с двумя точками

«Дорожка»

«Ковырялочка»

«Многоножка»

«Квадрат»

«Лягушка»

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Бродвей - джаз.

* История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.
* Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.
* Изучение основных элементов, и фигур танца:

«Синкопированные ритмичные движения»

«Движения раздела изоляции»

«Различные движения руки, кисти»

«Скольжения»

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

**Тема 1.4: Техника Hip-hop.**

Элементы танца Hip-hop

* История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.
* Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.
* Изучение основных элементов, и фигур танца:

Slide– скольжение;

bodi – перекат, вращение;

goolwalk – отличная прогулка;

puchawaymove–отталкивание

peek – aboo – взглядукрадкой;

handagainstwall- рука вдоль.

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

**Тема 1.5: Работа над репертуаром.**

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

**Раздел 2. Актерское мастерство.**

**Тема 2: Актерское мастерство.**

Цель: Освоение ряда частных двигательных навыков – технических приемов выполнения пластических заданий.

Содержание материала:

* Занятия - фантазий
* Ролевые игры (на внимание, на память).
* Развитие творческого воображения.
* Творческие постановки.

**Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера**

**Тема 3.1: Беседы об искусстве. Прослушивание музыки.**

Цель: Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства. Познакомиться:

1. Выдающимися деятелями современной хореографии.

2. Выдающимися личностями русского современного танца.

3. Стилями и направлениями современной хореографии.

Методическое обеспечение программы

Бальный танец

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел или тема программы | Форма организации и форма проведения занятий | Методы, приёмы организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал, техническое оснащение занятий | Вид и форма контроля, форма предъявления результата |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности. | Фронтальная | НаглядныйСловесный | КонспектыВидеозаписи | Наблюдение |
| 2. | Европейская программа. (Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот). | Фронтальная | НаглядныйСловесныйПрактический | АудиозаписиКонспекты | НаблюдениеАнализ исполнения |
| 3. | Латиноамериканская программа. (Ча-ча-ча, Джайв). | Фронтальная | Наглядный СловесныйПрактический | АудиозаписиКонспекты | НаблюдениеАнализ исполнения |
| 4. | Работа над репертуаром. | Коллективная | Наглядный Практический | АудиозаписиКонспекты | НаблюдениеАнализ исполненияКонцерт |
| 5. | Актерское мастерство. | Фронтальная | Наглядный Словесный | Аудиозаписи Спец. литература | НаблюдениеАнализ исполнения |
| 6. | Беседы об искусстве. Прослушивание музыки. | Фронтальная | Наглядный Практический | Аудиозаписи | Наблюдение |

Современный танец

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел или тема программы | Форма организации и форма проведения занятий | Методы, приёмы организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал, техническое оснащение занятий | Вид и форма контроля, форма предъявления результата |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности. | Фронтальная | НаглядныйСловесный | КонспектыВидеозаписи | Наблюдение |
| 2. | Основные разделы танца модерн. | Фронтальная | НаглядныйСловесныйПрактический | АудиозаписиКонспекты | НаблюдениеАнализ исполнения |
| 3. | Джазовый танец. ( Чарльстон, Рок-н-ролл, Бродвей-джаз). | Фронтальная | Наглядный СловесныйПрактический | АудиозаписиКонспекты | НаблюдениеАнализ исполнения |
| 4. | Техника Hip-hop. | Фронтальная | НаглядныйСловесныйПрактический | АудиозаписиКонспекты | НаблюдениеАнализ исполнения |
| 5. | Работа над репертуаром. | Коллективная | Наглядный Практический | АудиозаписиКонспекты | НаблюдениеАнализ исполненияКонцерт |
| 6. | Актерское мастерство. | Фронтальная | Наглядный Словесный | Аудиозаписи Спец. литература | НаблюдениеАнализ исполнения |
| 7. | Беседа об истории современной хореографии. | Фронтальная | Наглядный Практический | Аудиозаписи | Наблюдение |

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Учебно-методического обеспечение:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб: «Люкси», «Респекс»,2000. – 256с.ил.
2. Бекина С.И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
3. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
4. Браиловская Л. В. «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв». Ростов -на- Дону, «Феникс», 2003 г.
5. Г.Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003г.
6. Динниц Е.В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
7. Ермаков Д.А. «Танцы на балах и выпускных вечерах», ООО «Издательство АСТ», 2004
8. Ермаков Д.А. «От фокстрота до квикстепа», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
9. Ермаков Д.А. «В вихре вальса», ООО «Издательство АСТ», 2003 г.

10. Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов -на- Дону, «Феникс», 2004 г.

11. Лерд У. «Техника Латиноамериканского бального танца», «Артис», М. 2003 г.

12. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств», №4), 1998

13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств», №4), 2001

14. Подласый И.П. «Педагогика: В 2 кн.», «Владос», 2003 г.

15. Реан А.А. и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2004 г.

16. Современный бальный танец. Пособие для студентов и учащихся, руководителей коллективов бального танца. Под ред. В.М.Стриганова и В.И.Уральской. – М.: Просвещение, 1977. – 431с. с ил.

Материально-технического обеспечения:

1. Технические средства обучения - магнитофон с USB носителем.

2. Просторное, хорошо освещённое помещение, оборудованное зеркалами и специальными станками. Две раздевалки (для мальчиков и девочек).

3. Разнообразные костюмы и концертная обувь, репетиционная форма и обувь, необходимые аксессуары и реквизит.

Всё перечисленное выше является обязательным условием успешного выполнения предлагаемой программы. В процессе обучения могут обнаруживаться и другие, не учтённые здесь, условия успешной деятельности учителя с учащимися.